



وزارت علوم، تحقیقات و فناوری

شورای برنامه ریزی آموزشی و درسی علمی - کاربردی

مشخصات کلی، برنامه و سرفصل دروس
دوره کارشناسی ناپیوسته علمی - کاربردی

گرافیک با گرایشهای ۱- گرافیک ۲- تصویرسازی ۳- طراحی چاپ



گروه فرهنگ و هنر

این برنامه در کمیته علمی تخصصی گرافیک دانشگاه تدوین و پس از تایید در گروه فرهنگ و هنر در جلسه پنجاه و ششم مورخ ۱۳۸۴/۷/۳۰ شورای برنامه ریزی آموزشی و درسی علمی - کاربردی مطرح شد و با اکثریت آرا به تصویب رسید. این برنامه از تاریخ تصویب برای واحدهایی که مجوز اجرای آن را دارند قابل اجراست.

مصوب پنجاه و ششمین جلسه شورای برنامه ریزی آموزشی و درسی علمی - کاربردی

مورخ ۱۳۸۴/۷/۳۰

مصوبه جلسه ۵۶ شورای برنامه ریزی آموزشی و درسی علمی - کاربردی

مورخ ۱۳۸۴/۷/۳۰

در مورد برنامه آموزشی و درسی دوره کارشناسی ناپیوسته علمی - کاربردی

رشته گرافیک با گرایشهای گرافیک، تصویرسازی، طراحی چاپ

شورای برنامه ریزی آموزشی و درسی علمی - کاربردی در جلسه ۵۶ مورخ ۱۳۸۴/۷/۳۰، براساس پیشنهاد

گروه فرهنگ و هنر برنامه آموزشی و درسی دوره کارشناسی ناپیوسته علمی - کاربردی رشته **گرافیک با گرایشهای گرافیک، تصویرسازی، طراحی چاپ** را که در کمیته علمی تخصصی بازنگری و درگروه فرهنگ و هنر مورد تایید قرار گرفته بود مطرح و آن را تصویب کرد. مراکز علمی - کاربردی می توانند نسبت به اخذ مجوز اجرای آن اقدام نمایند.

رای صادره جلسه ۵۶ مورخ ۱۳۸۴/۷/۳۰ شورای برنامه ریزی آموزشی و درسی علمی - کاربردی در خصوص برنامه آموزشی کارشناسی ناپیوسته گرافیک با گرایشهای گرافیک، تصویرسازی، طراحی چاپ صحیح است. به واحدهای مجری ابلاغ شود.

حسین بلندی
سرپرست دانشگاه

و رئیس شورای برنامه ریزی آموزشی و درسی علمی - کاربردی



رونوشت:

معاون محترم آموزشی دانشگاه جامع علمی - کاربردی خواهشمند است به واحد های مجری ابلاغ نمایند.

مورد تایید است:

دکتر سید محمد کاظم نائینی

دکتر اصغر گشتکار

دبیر شورای برنامه ریزی آموزشی و درسی علمی - کاربردی

مدیر برنامه ریزی درسی و تأمین منابع آموزشی

فصل اول

مشخصات کلی



باسمه تعالی

مقدمه:

فرهنگ و هنر در هر دوره تاریخی، تأثیر ویژه خود را در جوامع بشری داشته اند. فرهنگ، زاینده تجریبات و آرمان ها، و هنر، نشانه قدرت خلاقیت و ابتکار هر جامعه هستند. دانستن فرهنگ هر جامعه، مقدمه ایی است برای یافتن راه های ارتباط با مردم آن و بهترین وسیله برای برقراری ارتباط، هنر است. یکی از هنرهایی که در شرایط امروزی جامعه از قدرت فراوانی نیز برخوردار است، هنر گرافیک می باشد. تبلیغ، لازمه ارتباط است و یکی از راه های تبلیغ، استفاده از هنر گرافیک می باشد. در چند سده اخیر، از این هنر به میزان زیادی بهره می گیرند. البته در دوره های آغازین زندگی بشر نیز از نقش های ساده و نمادین برای بیان مفاهیم و برقراری ارتباط استفاده می شده است.

تعریف و هدف:

در گرافیک، پیامی به تصویر کشیده می شود که مد نظر سفارش دهنده است. گرافیک را می توان ترجمه تصویری اندیشه های سفارش دهنده دانست. اوست که بر اساس اهداف خود، طراح گرافیک را ملزم به اجرای هنری پیام مورد نظر می نماید.

در کشورهای پیشرفته دنیا، برای انجام یک کار گرافیکی، چندین و چند نفر متخصص در امور مختلف با هم همکاری می کنند تا نتیجه کار، کاملاً کارشناسانه و حرفه ایی باشد؛ در حالی که در کشور ما، تمام امور گرافیک (اعم از گرفتن سفارش، ایده یابی، طراحی شعار، طراحی گرافیک، طراحی حروف، مدیریت هنری، امورلیتوگرافی، نظارت چاپ، تحویل به مشتری و فنی حسابداری) را خود طراح انجام می دهد. در نتیجه، بیشتر آثار تولید شده در حوزه گرافیک ما را نمی توان در حد و اندازه های استاندارد جهانی دانست. چرا که باید هر کار را به دست کارشناس مجرب سپرد تا نتیجه کار درست باشد.

هدف از راه اندازی دوره کارشناس گرافیک در ۳ گرایش گرافیک - طراحی چاپ و تصویرسازی، تربیت نیروی متخصص و فنی برای رفع نیازهای جامعه امروز است؛ نیروهایی که بتوانند با آموختن نکات تخصصی، به صورت عمیق تر در حوزه های مد نظر خود به تحقیق و جست و جو بپردازند. چرا که آموختن همه چیز به صورت نکته ایی، دردی را از گرافیک امروز دوا نمی کند.



ضرورت اهمیت:

زبان تصویر، گویاترین و عمومی ترین زبان دنیاست. این زبان از نخستین روزهای زندگی بشر نیز کاربرد داشته است. هنرمندان همیشه طلایه داران فرهنگ جامعه خود بوده اند اما برای ماندگار و موثر کردن هر پیام، هنرمند باید از شگردها و ضوابطی پیروی کند تا بتواند تأثیر کلام خود را بیشتر کند. هنر گرافیک در واقع، هنر ساده سازی و عمومی کردن مفاهیمی است که در ذهن گروه خاصی از جامعه (سفارش دهندگان) جای دارد. طراح گرافیک باید تمام ابزار کار خود اعم از معنوی و مادی - را بشناسد تا بداند برای بیان هر پیامی از چه ابزاری استفاده کند.

مشاغل قابل احراز:

الف: مشاغل قابل احراز گرایش گرافیک:

- ۱- طراحی و اجرای آثار گرافیکی
- ۲- کارشناس امور فرهنگی
- ۳- کارشناس امور تبلیغات
- ۴- مشاور تبلیغات

ب: مشاغل قابل احراز گرایش تصویرسازی:

- ۱- طراحی و اجرای آثار تصویرسازی
- ۲- کارشناس هنری آتلیه (کارگاه تصویرسازی)
- ۳- کارشناس امور فرهنگی

ج: مشاغل قابل احراز گرایش چاپ:

- ۱- کارشناس و مشاور در امور چاپ
- ۲- ناظر چاپ
- ۳- طراح انواع چاپ



توانمندیها:

الف - توانمندیهای گرایش گرافیک:

- ۱- توانایی ارائه طرح و ایده در موضوعات مختلف آثار گرافیکی
- ۲- توانایی ساخت ماکت و بسته بندی
- ۳- توانایی انتخاب آثار گرافیکی
- ۴- توانایی شناخت مواد در حیطه بسته بندی
- ۵- توانایی شناخت گرافیک بسته بندی
- ۶- توانایی انتخاب آثار هنری
- ۷- توانایی استفاده از نرم افزارهای گرافیکی
- ۸- توانایی مدیریت فنی امور تبلیغات

ب - توانمندیهای گرایش تصویرسازی:

- ۱- توانایی استفاده از نرم افزارهای تصویرسازی
- ۲- توانایی ساخت ماکت جهت تصویرسازی
- ۳- توانایی ساخت ماکت و شناخت مواد در حیطه تصویرسازی
- ۴- توانایی شناخت گرافیک تصویرسازی
- ۵- توانایی انتخاب آثار هنری
- ۶- توانایی شناخت مواد در حیطه بسته بندی
- ۷- توانایی شناخت گرافیک بسته بندی
- ۸- توانایی شناخت روشهای چاپ

ج - توانمندیهای گرایش طراحی چاپ:

- ۱- توانایی شناخت ماشین آلات چاپ
- ۲- توانایی شناخت رنگهای چاپ
- ۳- توانایی شناخت روشهای چاپ
- ۴- توانایی ساخت ماکت چاپ
- ۵- توانایی شناخت مواد در حیطه بسته بندی و چاپ
- ۶- توانایی استفاده از نرم افزارهای مرتبط با چاپ
- ۷- توانایی ارائه طرح برای انواع چاپ



ضوابط و شرایط پذیرش دانشجو:

- ۱- داشتن مدرک کاردانی ناپیوسته گرافیک
- ۲- کاردانی های غیرمرتبط به شرط گذراندن دروس جبرانی

مواد و ضرایب آزمون:

۲	۱- تاریخ هنر ایران و جهان
۲	۲- عکاسی
۴	۳- مبانی هنرهای تجسمی
۲	۴- طراحی
۲	۵- مبانی تصویرسازی
۳	۶- صفحه آرائی
۴	۷- پروژه عملی

طول دوره و شکل نظام

مطابق با نظام آموزشهای علمی - کاربردی طول دوره کارشناسی ناپیوسته ۲ تا ۳ سال است که دروس عملی و نظری آن بصورت واحد ارائه می گردد. بطوریکه هر واحد نظری معادل ۱۶ ساعت درسی و هر واحد آزمایشگاهی معادل ۳۲ ساعت درسی، هر واحد کارگاهی معادل ۴۸ ساعت و هر واحد کارآموزی معادل ۱۲۰ ساعت در طول نیمسال تحصیلی می باشد.

آزمایشگاهها و کارگاههای یک واحد را می توان به ترتیب ۴۸ و ۶۴ ساعت در نظر گرفت. طول هر ترم ۱۶ هفته معادل یک نیمسال تحصیلی می باشد.

جدول مقایسه ای جهت گیری دروس نظری و عملی بر حسب ساعت گرایش گرافیک

توجه	مجموع ساعات	درصد	درجه استاندارد	لازمات
نظری	۵۶۰	۳۰/۷۰	۲۵ - ۵۵	
عملی (کارگاه آموزشی)	۱۳۱۲	۶۹/۲۹	۴۵ - ۶۵	
	۱۸۷۲	۱۰۰	۱۰۰	



جدول مقایسه ای جهت گیری دروس نظری و عملی بر حسب ساعت گرایش تصویرسازی

ملاحظات	درصد استاندارد	درصد	جمع ساعات	توضیحات
	۳۵ - ۵۵	۲۹/۰۵	۵۴۴	نظری
	۴۵ - ۶۵	۷۰/۹۵	۱۳۲۸	عملی (کارگاه آموزشی)
	۱۰۰	۱۰۰	۱۸۷۲	

جدول مقایسه ای جهت گیری دروس نظری و عملی بر حسب ساعت گرایش طراحی چاپ

ملاحظات	درصد استاندارد	درصد	جمع ساعات	توضیحات
	۳۵ - ۵۵	۳۴/۵۵	۶۰۸	نظری
	۴۵ - ۶۵	۶۵/۴۵	۱۱۵۲	عملی (کارگاه آموزشی)
	۱۰۰	۱۰۰	۱۷۶۰	



فصل دوم

جداول دروس



دوره کارشناسی ناپیوسته علمی - کاربردی گرافیک با گرایشهای

۱- گرافیک ۲- تصویرسازی ۳- طراحی چاپ

جدول دروس عمومی

ردیف	نام درس	ساعت	نظری	عملی	جمع	پایه اول	پایه دوم
۱	تاریخ اسلام	۲	۲۲	-	۲۲	۱	۱
۲	متون اسلامی	۲	۲۲	-	۲۲	۲	۲
۳	معارف اسلامی ۲	۲	۲۲	-	۲۲	۳	۳
۴	انقلاب اسلامی و ریشه های آن	۲	۲۲	-	۲۲	۴	۴
۵	تربیت بدنی ۲	۱	-	۳۲	۳۲	۵	۵
جمع						۹	۱۲۸
		۱۶۰	۳۲				

گذراندن درس جمعیت و تنظیم خانواده به صورت یک واحد نظری اجباری است.

جدول دروس پایه

ردیف	نام درس	ساعت	ساعت		پایه اول	پایه دوم	
			نظری	عملی			
۱	کارگاه طراحی	۲	-	۹۶	۹۶	۶	
۲	تکنیکهای عکاسی	۲	-	۶۴	۶۴	۷	
۳	روش تحقیق	۲	۳۲	-	۳۲	۸	
۴	کارگاه رنگ	۲	۱۶	۴۸	۶۴	۹	
۵	مبانی گرافیک	۲	۱۶	۴۸	۶۴	۱۰	
جمع						۱۰	۲۵۶
		۳۲۰					



جدول دروس اصلی

ردیف	نام درس	ساعت			تعداد	مجموع ساعت	ردیف	نام درس
		نظری	عملی	کل				
—	مبانی گرافیک	۸۰	۶۴	۱۶	۳	۱	کارگاه صفحه آرایی	
—	—	۶۴	۶۴	—	۲	۲	کارگاه چاپ دستی	
—	—	۳۲	—	۳۲	۲	۳	چاپ های ماشینی	
—	—	۳۲	—	۳۲	۲	۴	خواندن و درک مفاهیم زبان انگلیسی	
—	—	۸۰	۶۴	۱۶	۳	۵	کارگاه گرافیک رایانه ۱	
—	کارگاه رایانه گرافیک ۱	۸۰	۶۴	۱۶	۳	۶	کارگاه گرافیک رایانه ۲	
—	کارگاه رایانه گرافیک ۲	۸۰	۶۴	۱۶	۳	۷	کارگاه گرافیک رایانه ۳	
—	کارگاه رایانه گرافیک ۳	۸۰	۶۴	۱۶	۳	۸	کارگاه گرافیک رایانه ۴	
—	—	۳۲	—	۳۲	۲	۹	بازاریابی و ارتباطات	
		۵۶۰	۳۸۴	۱۷۶	۲۳	جمع		



جدول دروس تخصصی گرایش گرافیک

ردیف	نام درس	ساعات			نظری	تئوری	پراکنده	شماره	اعتبار
		تئوری	پراکنده	عملی					
—	کارگاه رنگ، صفحه آرایی - مبانی گرافیک	۶۴	۴۸	۱۶	۲		۱	۲۰	
—	کارگاه بسته بندی ۱	۶۴	۴۸	۱۶	۲		۲	۲۱	
—	—	۳۲	—	۳۲	۲		۳	۲۲	
—	مبانی گرافیک و کارگاه گرافیک رایانه ۱	۸۰	۶۴	۱۶	۳		۴	۲۳	
—	مبانی گرافیک و کارگاه صفحه آرایی و رنگ و کارگاه گرافیک رایانه ۳	۸۰	۶۴	۱۶	۳		۵	۲۴	
—	کارگاه آرم و نشانه	۶۴	۴۸	۱۶	۲		۶	۲۵	
—	خوشنویسی و طراحی حروف ۱	۸۰	۶۴	۱۶	۲		۷	۲۶	
—	خواندن و درک مفاهیم زبان انگلیسی	۳۲	—	۳۲	۲		۸	۲۷	
—	مبانی گرافیک، کارگاه رنگ، کارگاه طراحی	۶۴	۶۴	—	۲		۹	۲۸	
—	ترم چهارم	۱۴۴	۱۴۴	—	۳		۱۰	۲۹	
جمع		۷۰۴	۵۴۴	۱۶۰	۲۳				



جدول دروس تخصصی گرایش تصویرسازی

ردیف	نام درس	اعتبار			تعداد	نوع	ساعت	مجموع
		نظری	عملی	پراکنده				
۱	تاریخچه تصویرسازی	۲	۳۲	۰	۳۲	۲۰		
۲	تصویرسازی شعر و متن	۳	۱۶	۶۲	۸۰	۲۱		
۳	تصویرسازی تبلیغاتی	۲	۱۶	۴۸	۶۴	۲۲		
۴	تصویرسازی کتابهای درسی	۳	۱۶	۶۴	۸۰	۲۳		
۵	تصویرسازی جراید	۳	۱۶	۶۴	۸۰	۲۴		
۶	متون تخصصی زبان انگلیسی	۲	۳۲	۰	۳۲	۲۵		
۷	طراحی تکمیلی	۲	۰	۶۴	۶۴	۲۶		
۸	طراحی تخصصی تصویرسازی	۲	۰	۶۴	۶۴	۲۷		
۱۰	بازسازی آثار مشاهیر تصویرسازی	۲	۱۶	۴۸	۶۴	۲۸		
۱۱	پروژه نهایی	۳	۰	۱۴۴	۱۴۴	۲۹		
جمع							۲۴	۷۰۴



جدول دروس تخصصی گرایش طراحی چاپ

ردیف	نام درس	ساعت			معدل	پایه	شماره
		تئوری	عملی	جمع			
—	ماشین آلات چاپ	۶۴	۴۸	۱۶	۲	۲۰	
—	فنون چاپ (طراحی چاپ و لیتوگرافی)	۸۰	۶۴	۱۶	۳	۲۱	
—	فنون چاپ ۲ (صحنای و عملیات بعد از چاپ)	۶۴	۴۸	۱۶	۲	۲۲	
—	کارگاه چاپ دستی پیشرفته	۶۴	۴۸	۱۶	۲	۲۳	
—	آشنایی با مکاتب گرافیک معاصر	۳۲	—	۳۲	۲	۲۴	
—	متون تخصصی زبان انگلیسی خواندن و درک مفاهیم زبان انگلیسی	۳۲	—	۳۲	۲	۲۵	
—	ماشین آلات چاپ	۴۸	۳۲	۱۶	۲	۲۶	
تاریخچه چاپ	آشنایی با مواد و مصالح چاپ	۳۲	—	۳۲	۲	۲۷	
—	تاریخچه چاپ	۳۲	—	۳۲	۲	۲۸	
—	ترم چهارم پروژه نهایی	۱۴۴	۱۴۴	—	۳	۲۹	
جمع		۵۹۲	۳۸۴	۲۰۸	۲۲		



جدول دروس اختیاری

ردیف	نام درس	ساعت			نمره	مجموع ساعت	مجموع نمره
		نظری	عملی	تجربی			
—	—	۶۴	۴۸	۱۶	۲	۱	۲۰
—	—	۶۴	۴۸	۱۶	۲	۲	۳۱
—	—	۶۴	۴۸	۱۶	۲	۲	۳۲
—	—	۶۴	۴۸	۱۶	۲	۴	۳۳
—	—	۶۴	۴۸	۱۶	۲	۵	۳۴
جمع		۱۲۸	۹۶	۳۲	۴		



جدول دروس جبرانی دوره کارشناسی گرافیک با گرایشهای
 ۱- گرافیک ۲- تصویرسازی ۳- طراحی چاپ

ردیف	نام درس	ساعات			نمره	مجموع
		نظری	عملی	جمع		
۱	مبانی هنرهای تجسمی ۱	۱۶	۴۸	۶۴	۲	—
۲	مبانی هنرهای تجسمی ۲	۱۶	۳۲	۴۸	۲	—
۳	طراحی پایه	—	۶۴	۶۴	۲	—
۴	مبانی رایانه و کاربرد آن	۱۶	۴۸	۶۴	۲	—
۵	پرسپکتیو	۱۶	۳۲	۴۸	۲	—
۶	کاربرد خوشنویسی در گرافیک	۱۶	۶۴	۸۰	۲	—
جمع**		۸۰	۲۸۸	۳۶۸	۱۲	—

* هرگاه دانشجویی هر یک از دروس جدول فوق را در دوره کاردانی با نمره ۱۲ به بالا گذرانده باشد نیازی به گذراندن این درس از دروس جبرانی را ندارد. حداقل نمره قبولی در دروس جبرانی ۱۲ می باشد.
 ** تعداد دروس جبرانی حداکثر ۱۲ واحد است.
 *** سرفصل دروس جبرانی ضمیمه برنامه درسی می باشد.



جدول ترم بندی دروس
کارشناسی ناپیوسته گرافیک - گرایش گرافیک

ترم دوم:

ترم اول:

پیشدر	ترم اول			واحد	پیشدر	ترم دوم			واحد
	نظری	عملی	جمع			نظری	عملی	جمع	
کارگاه طراحی	۱۶	۹۶	۱۱۲	۲	کارگاه صفحه آرایی	۱۶	۶۴	۸۰	۲
تکنیکهای عکاسی		۶۴	۶۴	۲	کارگاه گرافیک رایانه ۲	۱۶	۶۴	۸۰	۲
روش تحقیق	۲۲		۲۲	۲	خواندن و درک مفاهیم زبان انگلیسی	۲۲		۲۲	۲
مبانی گرافیک	۱۶	۴۸	۶۴	۲	چاپ های ماشینی	۲۲		۲۲	۲
کارگاه رنگ	۱۶	۴۸	۶۴	۲	بازاریابی و ارتباطات	۲۲		۲۲	۲
کارگاه گرافیک رایانه ۱	۱۶	۶۴	۸۰	۲	آشنایی با مکاتب گرافیک معاصر	۲۲		۲۲	۲
کارگاه چاپ دستی		۶۴	۶۴	۲	درس اختیاری	۱۶	۴۸	۶۴	۲
تاریخ اسلام	۲۲		۲۲	۲	انقلاب اسلامی و ریشه های آن	۲۲		۲۲	۲
ترمیم بندی ۲		۳۲	۳۲	۱	معارف اسلامی ۲	۲۲		۲۲	۲

ترم چهارم:

ترم سوم:

پیشدر	ترم سوم			واحد	پیشدر	ترم چهارم			واحد
	نظری	عملی	جمع			نظری	عملی	جمع	
کارگاه گرافیک رایانه ۳	۱۶	۶۴	۸۰	۲	کارگاه گرافیک رایانه ۳	۱۶	۶۴	۸۰	۲
متون تخصصی زبان انگلیسی	۲۲		۲۲	۲	کارگاه تصویرسازی		۶۴	۶۴	۲
خوشنویسی و طراحی حروف ۱	۱۶	۴۸	۶۴	۲	خوشنویسی و طراحی حروف ۲	۱۶	۶۴	۸۰	۲
کارگاه آرم و نشانه	۱۶	۶۴	۸۰	۲	مبانی گرافیک، صفحه آرایی و مبانی رنگ، کارگاه گرافیک رایانه ۲	۱۶	۶۴	۸۰	۲
کارگاه بسته بندی ۱	۱۶	۴۸	۶۴	۲	کارگاه بسته بندی ۲	۱۶	۴۸	۶۴	۲
درس اختیاری	۱۶	۴۸	۶۴	۲	پروژه نهایی			۱۴۴	۳
متون اسلامی	۲۲		۲۲	۲				۱۴۴	



جدول ترم بندی دروس
کارشناسی ناپیوسته گرافیک - گرایش تصویرسازی

ترم اول :

ردیف	نام درس	اعتبار	نظری	عملی	جمع
۱	کارگاه طراحی	۲	۱۶	۴۸	۶۴
۲	تکنیکهای عکاسی	۲	۱۶	۴۸	۶۴
۳	روش تحقیق	۲	۳۲	—	۳۲
۴	مبانی گرافیک	۲	۱۶	۴۸	۶۴
۵	کارگاه رنگ	۲	۱۶	۴۸	۶۴
۶	کارگاه گرافیک رایانه ۱	۳	۱۶	۶۴	۸۰
۷	کارگاه چاپ دستی	۲	—	۶۴	۶۴
۸	تاریخ اسلام	۲	۳۲	—	۳۲
۹	تربیت بدنی ۲	۱	—	۳۲	۳۲

ترم دوم:

ردیف	نام درس	اعتبار	نظری	عملی	جمع
۱	کارگاه صفحه آرای	۳	۱۶	۶۴	۸۰
۲	کارگاه گرافیک رایانه ۲	۳	۱۶	۶۴	۸۰
۳	خواندن و درک مفاهیم زبان انگلیسی	۲	۳۲	—	۳۲
۴	چاپ های ماشینی	۲	۳۲	—	۳۲
۵	بازاریابی و ارتباطات	۲	۳۲	—	۳۲
۶	طراحی تکمیلی	۲	—	۶۴	۶۴
۷	معارف اسلامی ۲	۲	۳۲	—	۳۲
۸	انقلاب اسلامی و ریشه های آن	۲	۳۲	—	۳۲

ترم سوم :

ردیف	نام درس	اعتبار	نظری	عملی	جمع
۱	کارگاه گرافیک رایانه ۳	۳	۱۶	۶۴	۸۰
۲	متون تخصصی زبان انگلیسی	۲	۳۲	—	۳۲
۳	تاریخچه تصویرسازی	۲	۳۲	—	۳۲
۴	طراحی تخصصی تصویرسازی	۲	—	۶۴	۶۴
۵	متون اسلامی	۲	۳۲	۳۲	۶۴
۶	اختیاری	۲	۱۶	۴۸	۶۴

ترم چهارم:

ردیف	نام درس	اعتبار	نظری	عملی	جمع
۱	کارگاه گرافیک رایانه ۴	۳	۱۶	۶۴	۸۰
۲	تصویرسازی شعر و متن	۳	۱۶	۶۴	۸۰
۳	تصویرسازی تبلیغاتی	۲	۱۶	۴۸	۶۴
۴	تصویرسازی کتابهای درسی	۳	۱۶	۶۴	۸۰
۵	تصویرسازی جراید	۳	۱۶	۶۴	۸۰
۶	بازسازی آثار مشاهیر تصویرسازی	۲	۱۶	۴۸	۶۴
۷	پروژه نهایی	۳	—	۱۴۴	۱۴۴
۸	اختیاری	۲	۱۶	۴۸	۶۴



جدول ترم بندی دروس
کارشناسی ناپیوسته گرافیک - گرایش طراحی چاپ

ترم دوم:

پیشنیاز	ساعت			تعداد واحد	نام درس
	جمع	عملی	نظری		
مبانی گرافیک	۸۰	۶۴	۱۶	۳	کارگاه صفحه آرایی
کارگاه گرافیک رایانه ۱	۸۰	۶۴	۱۶	۳	کارگاه گرافیک رایانه ۲
—	۳۲	—	۳۲	۴	خواندن و درک مفاهیم زبان انگلیسی
—	۳۲	—	۳۲	۴	چاپ های ماشینی
—	۳۲	—	۳۲	۲	بازاریابی و ارتباطات
ماشین آلات چاپ	۶۴	۴۸	۱۶	۲	فنون چاپ ۱
—	۳۲	—	۳۲	۲	آشنایی با مواد و مصالح چاپ
—	۳۲	—	۳۲	۲	معارف اسلامی ۲

ترم اول:

پیشنیاز	ساعت			تعداد واحد	نام درس
	جمع	عملی	نظری		
—	۹۶	۹۶	—	۲	کارگاه طراحی
—	۶۴	۶۴	—	۲	تکنیکهای عکاسی
—	۳۲	—	۳۲	۴	روش تحقیق
—	۶۴	۴۸	۱۶	۳	مبانی گرافیک
—	۶۴	۴۸	۱۶	۲	کارگاه رنگ
—	۸۰	۶۴	۱۶	۳	کارگاه گرافیک رایانه ۱
—	۶۴	۶۴	—	۲	کارگاه چاپ دستی
—	۳۲	—	۳۲	۲	تاریخ اسلام
—	۴۸	۳۲	۱۶	۲	ماشین آلات چاپ

ترم چهارم:

پیشنیاز	ساعت			تعداد واحد	نام درس
	جمع	عملی	نظری		
کارگاه گرافیک رایانه ۳	۸۰	۶۴	۱۶	۳	کارگاه گرافیک رایانه ۴
کارگاه چاپ دستی	۶۴	۴۸	۱۶	۲	کارگاه چاپ دستی پیشرفته
فنون چاپ ۲	۶۴	۴۸	۱۶	۲	فنون چاپ ۳
ترم آخر	۱۴۴	۱۴۴	—	۳	پروژه نهایی
—	۶۴	۴۸	۱۶	۲	اختیاری
—	۳۲	—	۳۲	۲	تاریخچه چاپ
—	۳۲	۳۲	—	۱	تربیت بدنی ۲

ترم سوم:

پیشنیاز	ساعت			تعداد واحد	نام درس
	جمع	عملی	نظری		
کارگاه گرافیک رایانه ۲	۸۰	۶۴	۱۶	۳	کارگاه گرافیک رایانه ۳
خواندن و درک مفاهیم زبان	۳۲	—	۳۲	۲	متون تخصصی زبان انگلیسی
—	۳۲	—	۳۲	۲	آشنایی با مکاتب گرافیک معاصر
—	۶۴	۴۸	۱۶	۲	اختیاری
—	۳۲	—	۳۲	۲	متون اسلامی
فنون چاپ ۱	۸۰	۶۴	۱۶	۳	فنون چاپ ۲
—	۳۲	—	۳۲	۲	انقلاب اسلامی و ریشه های آن



فصل سوم

سرفصل دروس



سرفصل دروس

پایه و اصلی



نام درس: کارگاه طراحی ویژه گرایشهای گرافیک و طراحی چاپ

پیش‌نیاز: -

الف: سرفصل آموزشی و رئوس مطالب

عملی	نظری	
۲	-	واحد
۹۶	-	ساعت

موضوع یادگیری		
۱۱	-	آشنایی با ابزار و متریالهای طراحی اعم از قلم فلزی- مداد- کنته- آب مرکب و ... انواع کاغذها: گراف و...
۲۵	-	چگونگی طراحی از طبیعت با استفاده از ابزار مختلف چگونگی طراحی از فضای معماری با استفاده از ابزار مختلف
۳۰	-	آشنایی با آناتومی انسان و طراحی از آناتومی با استفاده از ابزار مختلف آشنایی و طراحی از عضلات بدن انسان
۳۰	-	طراحی از دست و پا طراحی از چهره با استفاده از ابزار مختلف
در تمامی پروژه ها به ترکیب بندی- انتخاب زاویه دید- قطع کار- تکنیک و تناسبات اهمیت داده شود		

منابع درسی:

Editor, London, ۱۹۶۹. Drawing, by Philip Rawson. Harold osborn

- شیوه طراحی، جلد اول، محسن وزیری مقدم- انتشارات سروش، ۱۳۷۵

- برن هوگارد، طراحی بدن انسان، عربلی شروه- انتشارات ساولی- تهران- ۱۳۷۵

- روبرژیوار- هنر و شیوه طراحی، قاسم روپین- تهران- ۱۳۷۶



استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس کارگاه طراحی ویژه گرایش
گرافیک و طراحی چاپ

ویژگیهای مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

کارشناس ارشد در رشته نقاشی و گرافیک یا فارغ التحصیل در یکی از رشته های هنرهای تجسمی
(با سابقه ۵ سال تدریس در زمینه طراحی)

- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (بر اساس کلاس ۲۵ نفره و گروههای آزمایشگاهی
و کارگاهی ۲ نفره):

یک باب کلاس به مساحت ۴۰ متر مربع - چهار پایه طراحی ۲۵ عدد - مجهز به سیستم اسلاید یا
اورهد و اوپک - میز کار ۲۵ عدد - میز نور ۱ عدد - وایت برد - میز و صندلی مدرس

- روش تدریس و ارائه درس: (سخنرانی، مباحثه ای، تمرین و تکرار، آزمایشگاهی، پژوهشی
گروهی، مطالعه موردی و ...):

سخنرانی - همراه با ارائه تصویر و نمونه کار و کار علمی و بررسی آثار دانشجویان



عملی	نظری	
۲	-	واحد
۹۶	-	ساعت

نام درس: کارگاه طراحی ویژه گرایش تصویرسازی

پیش‌نیاز: -

الف: سرفصل آموزشی و رئوس مطالب

موضوع		موضوع	ساعت	نظری	عملی
۱	تعریف طراحی - آشنایی با ابزار و وسایل طراحی - تاریخچه طراحی - روند طراحی دیدن، تجسم کردن - بیان کردن		۱۰	-	
۲	تعریف خط - خطوط محیطی - خطوط بیانگر - اسکیس - طراحی سریع		۲۰	-	
۳	تعریف شکل و فرم - شکلهای مثبت و منفی - طراحی از اشکال (طبیعت بیجان)		۲۰	-	
۴	تعریف عمق - پرسپکتیو - انواع پرسپکتیو و بکارگیری آنها در طراحی آشنایی با تکنیک های طراحی		۲۰	-	
۵	روشهای طراحی از طبیعت - شیوه های مختلف طراحی از طبیعت (ساخت بافت) توانایی طراحی از طبیعت و اجزای آن (سنگها - کوهها - دریا - درختان - گیاهان و...)		۱۶	-	
۶	طراحی از شهر و روستا نقش پرسپکتیو در طراحی از طبیعت و معماری		۱۰	-	

منابع درسی:

Drawing, by Philip Rawson. Harold Osborn - Editor, London, ۱۹۶۹.

- شیوه طراحی، جلد اول، محسن وزیری مقدم - انتشارات سروش - ۱۳۷۵

- برن هوگارد، طراحی بدن انسان، عربعلی شروه - انتشارات ساولی - تهران - ۱۳۷۵

- روبرزیوار - هنر و شیوه طراحی، قاسم روپین - تهران - ۱۳۷۶



استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس کارگاه طراحی ویژه گرایش
تصویرسازی

ویژگیهای مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

کارشناس ارشد در رشته نقاشی و گرافیک یا فارغ التحصیل در یکی از رشته های هنرهای تجسمی
(با سابقه ۵ سال تدریس در زمینه طراحی)

- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (بر اساس کلاس ۲۵ نفره و گروههای آزمایشگاهی
و کارگاهی ۲ نفره):

یک باب کلاس به مساحت ۴۰ متر مربع - چهار پایه طراحی ۲۵ عدد - مجهز به سیستم اسلاید یا
اورهد و اپک - وایت برد - میز و صندلی مدرس

- روش تدریس و ارائه درس: (سخنرانی، مباحثه ای، تمرین و تکرار، آزمایشگاهی، پژوهشی
گروهی، مطالعه موردی و ...):

سخنرانی - همراه با ارائه تصویر و نمونه کار و کار علمی و بررسی آثار دانشجویان

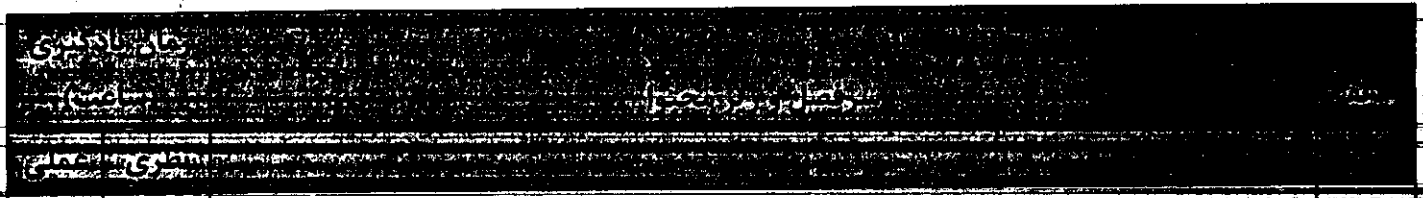


نام درس: تکنیک های عکاسی

پیش‌نیاز: -

الف: سرفصل آموزشی و رئوس مطالب

عملی	نظری	
۲	-	واحد
۶۴	-	ساعت



۴	-	فتوگرام پیشرفته - کلاژ	۱
۶	-	فتومونتاژ- ساندویچ	۲
۴	-	های کنتراست	۳
۲۰	-	لاین افکت	۴
۶	-	سولاریزه	۵
۸	-	پوستریزاسیون	۶
۸	-	بررسی و آموزش تکنیک های مذکور در رایانه (برنامه ی فتوشاپ)	۷
۸	-	طراحی پوستر و جلد کتاب به وسیله ی تکنیک های عکاسی	۸

منابع درسی:

- رنگ در عکاسی - هارالد مانتِه - پیروز سیار - انتشارات سروش - چاپ دوم - تهران ۱۳۷۶ - میزان کفایت منابع فارسی ۱۰۰٪.
- بهمن جلالی، گلی امامی، کریم امامی / عکاسی سیاه و سفید / چ ۱۳۷۳ / انتشارات زمینه / تهران
- هادی سفاییه / فن و هنر عکاسی / چ اول / ۱۳۷۲ / انتشارات و آموزش انقلاب اسلامی / تهران.
- آنسل آدافر / دوربین عکاسی / پیروز سیار / چ اول / ۱۳۷۰ / انتشارات سروش / تهران.
- هارالد مانتِه / ترکیب بندی در عکاسی / پیروز سیار / چ ۱۳۶۸ / انتشارات سروش / تهران.
- آندریاس فینینگر / نورو نورپردازی در عکاسی / امیرایافت / چ اول / ۱۳۷۴ / سروش تهران.
- جرج تی. ایتون / شیمی عکاسی / عبدالعلی ذکاوت / چ ۱۳۷۶ / سروش / تهران.



استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس تکنیکهای عکاسی

ویژگیهای مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

سابقه تدریس در رشته های عکاسی با تجهیزات

- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (بر اساس کلاس ۲۵ نفره و گروههای آزمایشگاهی و کارگاهی ۲ نفره):

یکباب کلاس به مساحت ۴۰ متر مربع - وایت برد - صندلی ۲۵ عدد - میز و صندلی مدرس - هر دو نفر یک دستگاه اگراندیسور - هر دو نفر یک تانک ظهور مجهز به سیستم خشک کن فیلم و عکس تاریخانه برای ظهور فیلم و چاپ عکس.

- روش تدریس و ارائه درس: (سخنرانی، مباحثه ای، تمرین و تکرار، آزمایشگاهی، پژوهشی گروهی، مطالعه موردی و ...):

کتاب یا جزوه درسی، اسلاید آثار هنرمندان عکاسی، کتاب ها و مجلات عکاسی، کلاس تئوری و تمرین به صورت عملی - تمرین عکاسی در فضای آزاد



نام درس: روش تحقیق

پیش نیاز: —

عملی	نظری	
—	۲	واحد
—	۳۲	ساعت



۱	مفهوم و تعریف تحقیق علمی - هدف تحقیق علمی - ویژگیها و قواعد تحقیق علمی	۲	
	مراحل اجرای تحقیق:		
۲	الف - مسئله شناسی: ۱- انتخاب موضوع ۲- تشخیص مسئله ۳- اهمیت و ضرورت اجرای تحقیق ۴- اهداف تحقیق ۶- فرضیات تحقیق (تعریف فرضیه، ویژگی های فرضیه، انواع فرضیه، (تحقیقی و آماری)	۴	—
۳	ب - مطالعه منابع مربوط به موضوع تحقیق ۱- تعاریف مفهومی و نظری تحقیق ۲- تعریف عملیاتی تحقیق	۲	—
۴	تعریف متغیر و انواع آن (کمی، کیفی - مستقل، وابسته - پیوسته، گسسته)	۲	—
۵	ج - معرفی انواع روشهای تحقیق: آزمایشگاهی، همبستگی، توصیفی (پیمایشی، تحلیل محتوا)	۳	—
۶	معرفی روشهای جمع آوری اطلاعات: ۱- فیش برداری ۲- مصاحبه و انواع آن ۳- پرسشنامه و انواع آن ۴- مشاهده (میدانی) ۵- اسنادی ۶- آزمایشی	۴	—
۷	جامعه آماری، حجم نمونه و روشهای نمونه گیری (احتمالی و غیراحتمالی و انواع آن)	۴	—
۸	د - گردآوری و تجزیه و تحلیل اطلاعات کاربرد آمار در روش تحقیق، تعریف آمار و معرفی آمار توصیفی آمار توصیفی: تهیه و تنظیم جدول توزیع فراوانی و ترسیم نمودار، معرفی شاخص های گرایش به مراکز (میانگین، نما، میانه) منحنی طبیعی و ویژگی های آن	۱۰	—
۱۰	طرز نوشتن روش تحقیق به روش علمی	۱	—

منابع درسی:

- فرانکفورد - پتمیاس، چادا، روشهای پژوهش در علوم اجتماعی / چادا فرانکفورد، دیوید پنجمیاس، مترجم فاضل لاریجانی، رضا فاضلی، با مقدمه ای از باقر ساروخانی - تهران، سروش، ۱۳۸۱
- دلاور، علی، روش تحقیق در روان شناسی و علوم تربیتی، تهران، موسسه نشر و ویرایش، ۱۳۸۳
- دلاور، علی، احتمالات و آمار در روان شناسی و علوم تربیتی، تهران، رشد، ۱۳۷۸



استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس روش تحقیق

ویژگیهای مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

مقابل کارشناسی ارشد، به ترتیب اولویت در رشته ۱- علوم ارتباطات اجتماعی - دوره کارشناسی پژوهش در ارتباط اجتماعی ۲- علوم اجتماعی با گرایشهای مربوطه ۳- روانشناسی و علوم تربیتی با توان و تجربه تحقیق

- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (بر اساس کلاس ۲۵ نفره و گروههای آزمایشگاهی و کارگاهی ۲ نفره):

یکباب کلاس به مساحت ۳۰ متر مربع - وایت برد - صندلی دسته دار ۲۵ عدد - میز و صندلی مدرس

- روش تدریس و ارائه درس: (سخنرانی، مباحثه ای، تمرین و تکرار، آزمایشگاهی، پژوهشی گروهی، مطالعه موردی و ...):

سخنرانی - تمرین و تکرار



نام درس: کارگاه رنگ

پیش‌نیاز: -

الف: سرفصل آموزشی و رئوس مطالب

عملی	نظری	
۱	۱	واحد
۴۸	۱۶	ساعت

فصل اول: مبانی رنگ		فصل دوم: روانشناسی رنگ	
ردیف	ساعت	موضوع	نوع
۱	۲	تعریف رنگ، مختصری از رنگ - فیزیک نور و رنگ - رنگهای آکروماتیک و کروماتیک تبیین و کنتراست رنگ - تضادهای رنگی و روانشناسی رنگ. آشنایی با انواع کنتراست ها	عملی
۲	۳	ایجاد یک فضای شاعرانه با فرم و رنگ - ایجاد یک فضای کودکانه با فرم رنگ	عملی
۳	۳	ایجاد یک محصول آرایشی و بهداشتی با فرم و رنگ ایجاد فضای یک محصول غذایی با فرم رنگ	عملی
۴	۳	ایجاد فضای یک محصول صنعتی با فرم و رنگ ایجاد یک فضای فرهنگی با فرم و رنگ	عملی
۵	۵	آشنایی با رنگهای هارمونیک (هماهنگ)	عملی

منابع درسی:

- یوهانس ایتن، رنگ ایتن، هنر رنگ، حسن ملجایی،
- یوهانس ایتن، رنگ، محمد حسین حلیمی، چاپ اول، بهار، ۱۳۶۵
- فاوور، رنگ در تبلیغات، سیما کوبان
- دکتر ماکس لوشر، روانشناسی رنگها، ویدا ابی زاده، ناشر: جمال الحق، ۱۳۷۰
- غلامرضا طباطبایی، فصلی در نور و رنگ، سازمان چاپ و انتشارات وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، سال ۱۳۷۱
- جوزف البرز، تاثیر متقابل رنگها، عربعلی شروه، نشر نی، ۱۳۶۸
- ماکس لوشر، روانشناسی رنگها، لیلا مهادبی،

- Color and Communication, Paul favere & Andre Novem



استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس کارگاه رنگ

ویژگیهای مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

کارشناس ارشد در رشته های هنرهای تجسمی، طراحی گرافیک (نقاشی - پژوهش هنر - کلاسی)

- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (بر اساس کلاس ۲۵ نفره و گروههای آزمایشگاهی و کارگاهی ۲ نفره):

کلاسی به مساحت ۴۰ مترمربع - میزنور ۱ عدد برای هر کارگاه گرافیک - میز کار برای هر دو نفر ۱ عدد، ابعاد ۸۰ × ۱۲۰ - صندلی چرخ دار ۲۵ عدد - شرایط کلاس مجهز به ارائه اسلاید یا استفاده از سیستمهای اورهدواوپک - وایت برد - میز و صندلی مدرس

- روش تدریس و ارائه درس: (سخنرانی، مباحثه ای، تمرین و تکرار، آزمایشگاهی، پژوهشی گروهی، مطالعه موردی و ...):

سخنرانی همراه با نشان دادن تصویر از طریق کتاب - اسلاید - CD و بررسی آثار دانشجویان

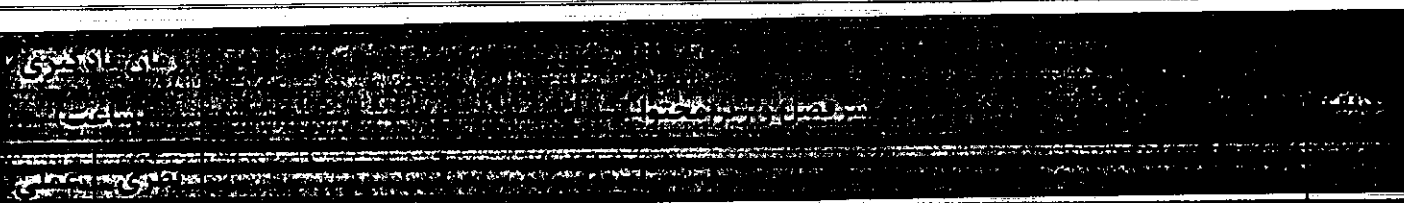


نام درس: مبانی گرافیک (گرایش گرافیک و طراحی چاپ)

پیش نیاز: _

الف: سرفصل آموزشی و رئوس مطالب

عملی	نظری	
۱	۱	واحد
۴۸	۱۶	ساعت



۱	۴	تعریف گرافیک و شاخه های آن
۲	۲	آشنایی با احجام و بافت های منظم و غیر منظم و ساخت آنها
۳	۱	تصویر سازی با استفاده از عناصر هنرهای تجسمی (نقطه، خط، سطح)
۴	۲	ساده سازی تصویر به صورت ۴ تن و ۳ تن خاکستری و سیاه و سفید (پوستریزاسیون)
۵	۲	ساخت تصویر مرحله ۴ با استفاده از نقطه، خط و ایجاد بافت
۶	۱	ساده سازی تحلیلی تصویر مرحله ۴ تا رسیدن به فرم کلی
۷	۱	مبانی ساخت نشانه در حد ساده کردن نقوش قدیمی یا ایجاد نقوش تزیینی با رعایت تناسب
۸	۱	طراحی کاغذ کادو با استفاده از نقوش ساخته شده در مرحله ی گذشته
۹	۲	طراحی پوستر با استفاده از تصویر ۲ رنگ و ۳ رنگ (شماره ی ۴) (قراردادن رنگ به جای خاکستری ها برای ایجاد حس روانی نسبت به موضوع)

منابع درسی:

- دونیس، ا. داندیس، مبادی سواد بصری، مسعود سپهر، چ ۴، ۱۳۸۰، سروش، تهران.
- محمدحسین حلیمی، اصول و مبانی هنرهای تجسمی، چ ۱، ج ۱، ۱۳۷۲، آفت، تهران.
- ثورگی کیس، زبان تصویر، فیروزه مهاجر، چ ۱، ۱۳۶۸، سروش، تهران.
- یا سابورو کوویاما، نمادها و نشانه ها در جهان امروز، سپیده یغمایی، چ ۱، ۱۳۷۳، بهار، تهران.
- آرمین هافمن، طراحی گرافیک، ترجمه ی محمد آوینی، محمد خزایی، چ ۱، ۱۳۶۹، برگ، تهران.
- آلفر هوهنه گر، نمادها و نشانه ها، علی صلح جو، چ ۱، ۱۳۶۶، سازمان چاپ و انتشارات وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، تهران.
- ج. ل. لایشر، موریس اشتر، آشنایی با آثار موریس اشتر، عربعلی شروه.
- برونو موناری، طراحی و ارتباطات بصری، پاینده شاهنده.
- یوهناس ایتن، طرح و شکل، پیروز سیار، سروش، تهران، ۱۳۷۲
- جیمز کرایگ- بروس برتون، سی قرن طراحی گرافیک، ملک محسن قادری، وزارت ارشاد

-The newguide to Graphic / Editor: Bob cotton.



استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس مبانی گرافیک

ویژگیهای مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

کارشناس ارشد رشته گرافیک

- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (بر اساس کلاس ۲۵ نفره و گروههای آزمایشگاهی و کارگاهی ۲ نفره):

مساحت کلاس ۴۰ متر مربع - چهارپایه ۲۵ عدد - وایت برد - میز و صندلی مدرس - میز کار در اندازهی ۸۰ × ۱۲۰ هر دو نفر یک میز - اسلاید یا اورهد

- روش تدریس و ارائه درس: (سخنرانی، مباحثه ای، تمرین و تکرار، آزمایشگاهی، پژوهشی گروهی، مطالعه موردی و ...):

سخنرانی - نمایش اسلاید





نام درس: مبانی گرافیک (گرایش تصویرسازی)
پیش‌نیاز: -

الف: سرفصل آموزشی و رئوس مطالب

عملی	نظری	
۱	۱	واحد
۴۸	۱۶	ساعت

شماره سرفصل	عنوان سرفصل	ساعت
(سادت)		

۵	۲	چگونگی ساختار ترکیب بندی در تصویرسازی
۶	۳	ترکیب ۳ شکل اصلی به یک اندازه (مثلث، مربع، دایره) در یک کادر
۷	۳	ترکیب ۳ شکل اصلی در اندازه های کوچک و بزرگ (مثلث، دایره، مربع) در یک کادر
۸	۳	برش ۳ شکل اصلی به صورت کاملاً آزاد و ترکیب برش اشکال در کادرهای مجزا (بدون دورریز)
۱۰	۳	برش ۳ شکل اصلی به صورت آزاد و اضافه کردن و کم کردن برشها به ترکیب
۱۲	۲	برش ۳ شکل اصلی به صورت آزاد به طوریکه به یک فضای تصویرسازی برسد.

منابع درسی:

- دوئیس ۱، داندیس، مبادی سواد بصری، مسعود سپهر، چ ۴، ۱۳۸۰، سروش، تهران.
- محمدحسین حلیمی، اصول و مبانی هنرهای تجسمی، چ ۱، ج ۱، ۱۳۷۲، آفت، تهران.
- نورگی کیس، زبان تصویر، فیروزه مهاجر، چ ۱، ۱۳۶۸، سروش، تهران.
- یا سابورو کووایاما، نمادها و نشانه ها در جهان امروز، سپیده یغمایی، چ ۱، ۱۳۷۳، بهار، تهران.
- آرمین هافمن، طراحی گرافیک، ترجمه ی محمد آوینی، محمد خزایی، چ ۱، ۱۳۶۹، برگ، تهران.
- آلفر هوهنه گر، نمادها و نشانه ها، علی صلح جو، چ ۱، ۱۳۶۶، سازمان چاپ و انتشارات وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، تهران.
- ج. ل. لاپشرو. موریس اشر، آشنایی با آثار موریس اشر، عربعلی شروه،
- برونو موناری، طراحی و ارتباطات بصری، پاینده شاهده،
- یوهناس ایتن، طرح و شکل، پیروز سیار، سروش، تهران، ۱۳۷۲
- جیمز کرایگ- بروس برتون، سی قرن طراحی گرافیک، ملک محسن قادری، وزارت ارشاد

The newguide to Graphic / Editor: Bob cotton.

استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس مبانی گرافیک (گرایش تصویرسازی)

ویژگیهای مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

کارشناس ارشد تصویرسازی

- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (بر اساس کلاس ۲۵ نفره و گروههای آزمایشگاهی و کارگاهی ۲ نفره):

مساحت کلاس ۴۰ متر مربع - چهارپایه ۲۵ عدد - وایت برد - میز و صندلی مدرس - میز کار در اندازهی ۸۰ × ۱۲۰ هر دو نفر یک میز - اسلاید یا اورهد

- روش تدریس و ارائه درس: (سخنرانی، مباحثه ای، تمرین و تکرار، آزمایشگاهی، پژوهشی گروهی، مطالعه موردی و ...):

سخنرانی - نمایش اسلاید



عملی	نظری	
۲	۱	واحد
۶۴	۱۶	ساعت

نام درس: کارگاه صفحه آرایی

پیش نیاز: مبانی گرافیک

الف: سرفصل آموزشی و رئوس مطالب

ردیف	ساعت	موضوع
۱	۳	تعریف صفحه آرایی، لی اوت، میزانباز آشنایی با اونیفورم روزنامه
۲	۱	آشنایی با انواع روزنامه
۳	۲	آشنایی با گرید روزنامه
۴	۱	قطع های روزنامه تقسیمات ستون بندی در روزنامه
۵	۳	توانایی انتخاب یک موضوع و طراحی لوگو تایپ و اجرای یک صفحه روزنامه آشنایی با صفحه آرایی کتاب
۶	۲	انواع قطع های رایج کتاب توانایی انتخاب یک موضوع و طراحی لوگو تایپ- تصویرسازی و اجرای جلد کتاب
۷	۲	آشنایی با بروشور و کاتالوگ
۸	۱	آشنایی با گرید و صفحه ماکت بروشور
۹	۱	انواع قطع های بروشور
۱۰	—	توانایی انتخاب یک موضوع و طراحی ماکت و گرافیک بروشور

منابع درسی:

- کامران افشار مهاجر- آموزش علمی صفحه آرایی- انتشارات راینک چاپ اول- ۱۳۸۲
- کامران افشار مهاجر- گرافیک مطبوعاتی- انتشارات سمت- چاپ اول- ۱۳۷۰
- میرشمس الدین ادیب سلطانی- راهنمای آماده سازی کتاب- سازمان انتشارات و آموزش- تهران ۱۳۶۰
- الن هول برت- لی اوت - طراحی صفحات چاپی - پریسا یاورزاده،
- مهدی بیانی- کتابشناسی کتابهای خطی، انجمن آثار ملی ۱۳۵۱

- Layout , The Design of the printed page: Allen Hulbert, Weston- Gustily publication.
Third printing, ۱۹۷۸.



استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس کارگاه صفحه آرایی

ویژگیهای مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

کارشناس ارشد گرافیک با پژوهش هنر (با سابقه تدریس در زمینه گرافیک) با تصویرسازی

- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (بر اساس کلاس ۲۵ نفره و گروههای آزمایشگاهی و کارگاهی ۲ نفره):

یک باب کلاس به مساحت ۴۰ متر مربع - میز نور ۱ عدد - میز کار ۱۲۰ × ۸۰ برای هر ۲ نفر یک عدد - مجهز به سیستم اسلاید - چهار پایه ۲۵ عدد - میز و صندلی مدرس - وایت برد

- روش تدریس و ارائه درس: (سخنرانی، مباحثه ای، تمرین و تکرار، آزمایشگاهی، پژوهشی گروهی، مطالعه موردی و ...):

سخنرانی - نمایش اسلاید و بررسی آثار دانشجویان



نام درس: کارگاه چاپ دستی

پیش نیاز: _

الف: سرفصل آموزشی و رئوس مطالب

عملی	نظری	
۲	-	واحد
۶۴	-	ساعت

ردیف	موضوع	نظری	عملی
۱	تاریخچه چاپ و سیلک اسکرین طراحی چند رنگ جهت چاپ سیلک اسکرین بروی البسه	-	۱۶
۲	انجام پروژه فتوسیلک اسکرین	-	۱۳
۳	انجام چاپ سیلک روی مواد مختلف - PTC - چرم - کاغذ و ...	-	۱۵
۴	انجام پروژه های خلاق با استفاده از چاپ سیلک اسکرین	-	۲۰

میزان کفایت ۷۰٪

منابع درسی:

- علی ابراهیمی معتمد- چاپ سیلک اسکرین، نشر سرا- ۱۳۸۲
- حمید شمس- آموزش تصویری طراحی سیلک اسکرین با فتوشاپ- بصائد ۱۳۸۳
- بیژن درویش کجور- شابلون های اسکرین- شرکت چاپ و نشر ایران ۱۳۷۰



استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس کارگاه چاپ دستی

ویژگیهای مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

کارشناس ارشد در رشته های هنر مساعده چاپ

- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (بر اساس کلاس ۲۵ نفره و گروههای آزمایشگاهی و کارگاهی ۲ نفره):

یکباب کارگاه به مساحت ۶۰ متر مربع - وایت برد - صندلی ۲۵ عدد - میز و صندلی مدرس - کارگاه چاپ و تاریخچه و لوازم چاپ سیلک دستی (غلطک - لوازم شوینده - مواد شوینده، حلالهای رنگ - لوازم برش - لوازم کنده کاری - لوازم اسیدکاری - تشتک اسیدکاری و ظروف مختلف - تاریخانه - شابلن و توری چاپ اسکرین - لاک حساس - کاردک - چسب پاتکس - پشم شیشه - میز نور دارای تایمر - وزنه مخصوص عکاسی سیلک - میز مخصوص چاپ - قفسه خشک کن

- روش تدریس و ارائه درس: (سخنرانی، مباحثه ای، تمرین و تکرار، آزمایشگاهی، پژوهشی گروهی، مطالعه موردی و ...):

سخنرانی - تمرین و تکرار - انجام پروژه گروهی





نام درس: چاپ‌های ماشینی

پیش‌نیاز: -

الف: سرفصل آموزشی و رئوس مطالب

عملی	نظری	
-	۲	واحد
-	۳۲	ساعت

ردیف	موضوع	نظری (ساعت)	عملی (ساعت)
۱	آشنایی با ماشینهای چاپ کاغذ- ملخی- لترپرس- افست- دیجیتال	۵	-
۲	آشنایی با ماشینهای چاپ بسته بندی - هلیوگراور- فلک سو	۴	-
۳	آشنایی با ماشینهای برش دایکات- لترپرس	۵	-
۴	آشنایی با ماشینهای چاپ اسکرین	۳	-
۵	آشنایی با انواع کاغذ و مواد چاپ	۵	-
۶	آشنایی با لیتوگرافی سنتی و دیجیتال	۵	-
۷	آشنایی با مراحل صحافی	۵	-

میزان کفایت ۷۵٪

منابع درسی:

- بهرام عفرای - طراحان گرافیک کانونهای تبلیغتی و... - نشر سی بال هنر ۱۳۸۳
- بهرام عفرای - آنچه طراحان گرافیک و ناظران چاپ می دانند- نشر سی بال هنر
- راهنمای چاپ افست ۱۰ جلدی- وزارت فرهنگ و ارشاد
- کاغذ علیرضا پورممتاز- نشر فرهنگ و ارشاد
- هوشنگ دانشور- صنعت چاپ- سازمان جغرافیایی وزارت دفاع ۱۳۷۰



استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس چاپ های ماشینی

ویژگیهای مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

کارشناس ارشد هنر با تجربه در زمینه چاپ

- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (بر اساس کلاس ۲۵ نفره و گروههای آزمایشگاهی و کارگاهی ۲ نفره):

یک باب کلاس به مساحت ۳۰ متر مربع - وایت برد - صندلی دسته دار ۲۵ عدد - میز و صندلی مدرس - مجهز به سیستم نمایش اسلاید - تلویزیون ۱ عدد و میز نور ۱ عدد

- روش تدریس و ارائه درس: (سخنرانی، مباحثه ای، تمرین و تکرار، آزمایشگاهی، پژوهشی گروهی، مطالعه موردی و ...):

بازدید - سخنرانی - نمایش فیلم و تصویر



نام درس: خواندن و درک مفاهیم زبان انگلیسی

پیش‌نیاز: -

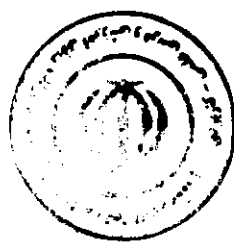
الف: سرفصل آموزشی و رئوس مطالب

عملی	نظری	
-	۲	واحد
-	۳۲	ساعت

نام درس		مهارت‌های یادگیری	
-	۳۲	<ul style="list-style-type: none">- نحوه استفاده از فرهنگ لغات و دایره المعارف- واژگان سازی- نگارش رئوس مطالب- خلاصه نویسی- سریع خوانی- توانایی ترجمه یک متن و برگرداندن آن به زبان فارسی	۱

منابع درسی:

جزوه آموزشی مدرس



استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس خواندن و درک مفاهیم زبان
انگلیسی

ویژگیهای مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

کارشناس ارشد زبان انگلیسی با سابقه تدریس

- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (بر اساس کلاس ۲۵ نفره و گروههای آزمایشگاهی
و کارگاهی ۲ نفره):

سیستم کلاس به صورت لابراتوار - همراه با تلویزیون و ویدیو باشد.

- روش تدریس و ارائه درس: (سخنرانی، مباحثه ای، تمرین و تکرار، آزمایشگاهی، پژوهشی
گروهی، مطالعه موردی و ...):

سخنرانی - تکرار و تمرین

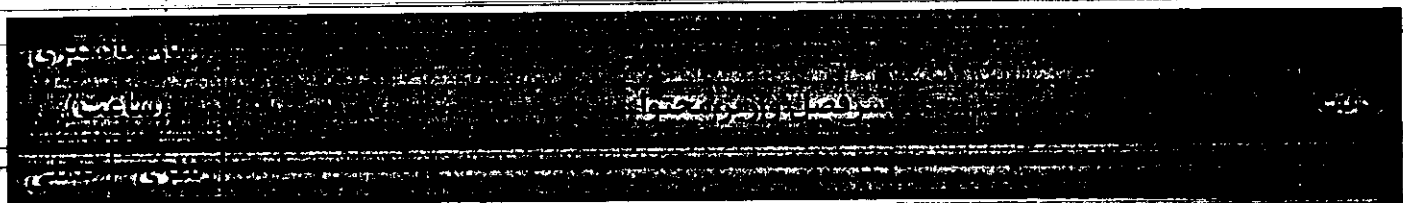


نام درس: کارگاه گرافیک رایانه ۱ (3D MAX)

پیش‌نیاز: -

الف: سرفصل آموزشی و رئوس مطالب

عملی	نظری	
۲	۱	واحد
۶۴	۱۶	ساعت



۷	۴	آشنایی با محیط نرم افزار 3D MAX	۱
۹	۶	طراحی تصویر به صورت دو بعدی و ایجاد حجم در محیط 3D	۲
۸	۳	ایجاد نورپردازی و جلوه های ویژه (آتش - انعکاس - دود و ...) در محیط 3D	۳
۸	۳	ایجاد حرکت - تغییر شکل - حرکت نور و دوربین و جلوه های ویژه	۴
۳۲	-	<p>پروژه:</p> <ul style="list-style-type: none"> - توانایی انتخاب یک موضوع تصویرسازی - توانایی طراحی پرسوناژها و عناصر - توانایی طراحی و ایجاد حجم کلیه عناصر در محیط 3D - توانایی رنگ آمیزی و انتخاب تکنیک مناسب در محیط 3D - توانایی متحرک سازی موضوع در محیط 3D 	۵

منابع درسی:

- Help نرم افزارهای (3D MAX) - مایا
- راهنمای جامع (3D MAX) کانون نشر علوم



استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس کارگاه کامپیوتر گرافیک ۱ (3D MAX)

ویژگیهای مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

کارشناس ارشد هنر - طایفه نرم افزارهای مذکور

- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (بر اساس کلاس ۲۵ نفره و گروههای آزمایشگاهی و کارگاهی ۲ نفره):

کارگاه رایانه به مساحت ۴۰ متر مربع - ۲۵ عدد کامپیوتر به همراه لوازم جانبی - وایت برد - میز و صندلی مدرس - اسکنر - پرینتر رنگی - CD Writer - نرم افزارهای مربوطه

- روش تدریس و ارائه درس: (سخنرانی، مباحثه ای، تمرین و تکرار، آزمایشگاهی، پژوهشی گروهی، مطالعه موردی و ...):

تکرار و تمرین - نمایش

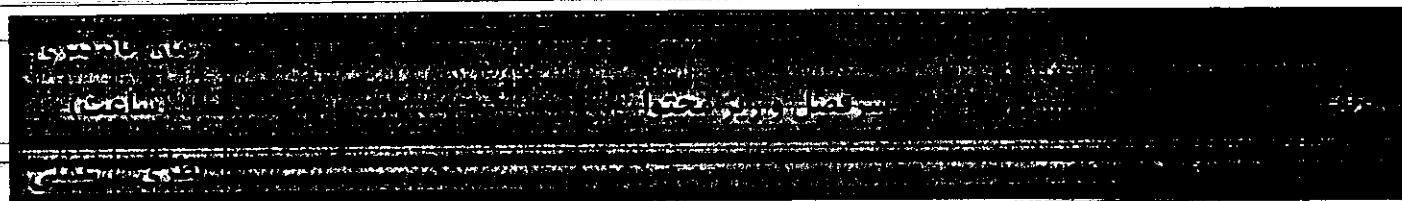


نام درس: کارگاه گرافیک رایانه ۲

پیش‌نیاز: کارگاه گرافیک رایانه ۱

الف: سرفصل آموزشی و رئوس مطالب

عملی	نظری	
۲	۱	واحد
۶۴	۱۶	ساعت



۵	۳	آشنایی با گرافیک اینترنت و مالتی مدیا	۱
۸	۳	متحرک سازی در Flash	۲
۷	۲	آموزش HTML مقدماتی	۳
۸	۴	آموزش Front Page مقدماتی	۴
۱۰	۲	طراحی و پیاده سازی سایت به همراه ثبت Domain	۵
۶	۲	خرید فضا و Upload site	۶
۲۰	-	انجام پروژه طراحی سایت و CD مالتی مدیا موضوعات فرهنگی هنری	۷

میزان کفایت ۷۰٪

منابع درسی:

Help نرم افزارهای Flash و Front - Page

- راهنمای جامع Internet کانون نشر علوم

- راهنمای جامع Flash My کانون نشر علوم

- راهنمای جامع Front Page کانون نشر علوم



استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس کارگاه گرافیک رایانه ۲

ویژگیهای مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

کارشناس ارشد هنر مساعده به نرم افزارهای مذکور

- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (بر اساس کلاس ۲۵ نفره و گروههای آزمایشگاهی و کارگاهی ۲ نفره):

کارگاه رایانه به مساحت ۴۰ متر مربع - ۲۵ عدد کامپیوتر به همراه لوازم جانبی - وایت برد - میز و صندلی مدرس - اسکنر - پرینتر رنگی - CD Writer - نرم افزارهای مربوطه

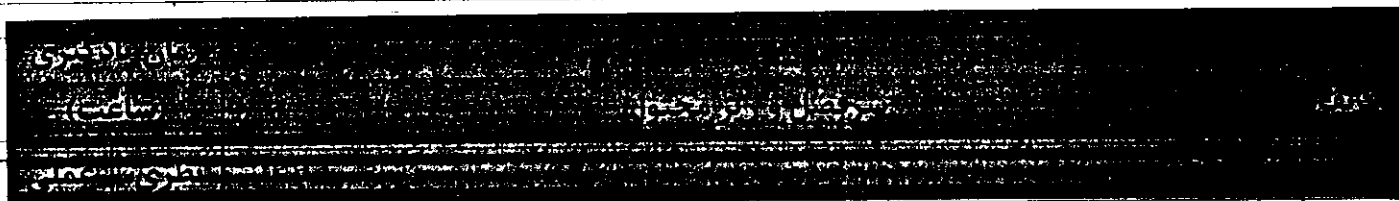
- روش تدریس و ارائه درس: (سخنرانی، مباحثه ای، تمرین و تکرار، آزمایشگاهی، پژوهشی گروهی، مطالعه موردی و ...):

تکرار و تمرین - نمایش



عملی	نظری	
۲	۱	واحد
۶۴	۱۶	ساعت

نام درس: کارگاه گرافیک رایانه ۳
پیش‌نیاز: کارگاه گرافیک رایانه ۲
الف: سرفصل آموزشی و رئوس مطالب



۱۱	۶	آشنایی با نرم افزار Pdinter بررسی چند نمونه از آثار انجام شده	۱
۸	۵	آموزش نرم افزار Pdinter در سطح اختلافات آن با Photoshop	۲
۲۵	۳	استفاده مشترک از Photoshop و Painter بر روی تصویر اسکن شده که توسط ابزارهای دستی انجام شده	۳
۲۰	۲	پروژه تصویرسازی Bitmap	۴

کفایت منبع ۳۰٪

منابع درسی:

- شیما صدرا - ترفندهای فتوشاپ - دیباگران تهران - ۱۳۸۳
- Help- فتوشاپ و پینتر
- Help- نرم افزار Painter



استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس کارگاه گرافیک رایانه ۳

ویژگیهای مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

کارشناس ارشد هنر مساحت به نرم افزارهای مذکور

- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (بر اساس کلاس ۲۵ نفره و گروههای آزمایشگاهی و کارگاهی ۲ نفره):

کارگاه رایانه به مساحت ۴۰ متر مربع - ۲۵ عدد کامپیوتر به همراه لوازم جانبی - گرافیک تبلت وایت برد - میز و صندلی مدرس - اسکنر - پرینتر رنگی - CD Writer - نرم افزارهای مربوطه

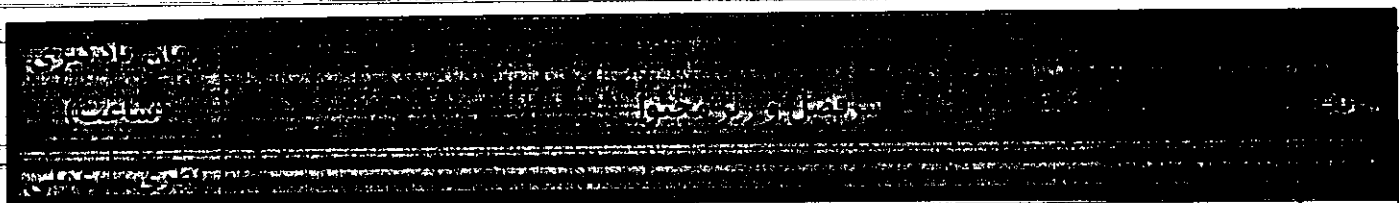
- روش تدریس و ارائه درس: (سخنرانی، مباحثه ای، تمرین و تکرار، آزمایشگاهی، پژوهشی گروهی، مطالعه موردی و ...):

تکرار و تمرین - نمایش



عملی	نظری	
۲	۱	واحد
۶۴	۱۶	ساعت

نام درس: کارگاه گرافیک رایانه ۴
پیش‌نیاز: کارگاه گرافیک رایانه ۳
الف: سرفصل آموزشی و رئوس مطالب



۵	۴	انجام پروژه های تصویرسازی Vector در نرم افزارهای Corel و Freehand	۱
۵	۴	آشنایی با رنگهای موضعی در طراحی جهت انجام چاپ با بیش از ۴ رنگ اصلی	۲
۱۴	۴	آماده سازی طرح جهت خروجی لیتوگرافی و آشنایی بیشتر با لیتوگرافی دیجیتال	۳
۱۰	۴	استفاده از Quark Xpress در صفحه بندی پروژه کتاب یا مجله	۴
۳۰	-	<p>پروژه عملی</p> <ul style="list-style-type: none"> - نام مجله لوگوتایپ Corel - طراحی جلد مجله Corel - صفحه فهرست - دو صفحه داخل همراه تصویرسازی Quark Xpress Corel 	۵

منابع درسی:

- بهرام عفرای - آنچه طراحان گرافیک ۲ و ناظران چاپ می دانند - سی بال هنر - ۱۳۸۳ - چاپ ۳
- نرم افزارهای کاربردی برای طراحان گرافیک



استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس کارگاه گرافیک رایانه ۴

ویژگیهای مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

کارشناس ارشد هنر مسلط به نرم افزارهای مذکور

- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (بر اساس کلاس ۲۵ نفره و گروههای آزمایشگاهی و کارگاهی ۲ نفره):

کارگاه رایانه به مساحت ۴۰ متر مربع - ۲۵ عدد کامپیوتر به همراه لوازم جانبی - وایت برد - میز و صندلی مدرس - اسکنر - پرینتر رنگی - CD writer - نرم افزارهای مربوطه

- روش تدریس و ارائه درس: (سخنرانی، مباحثه ای، تمرین و تکرار، آزمایشگاهی، پژوهشی گروهی، مطالعه موردی و ...):

نمایشی - تمرین و تکرار



نام درس: بازاریابی و ارتباطات

پیش‌نیاز: -

الف: سرفصل آموزشی و رئوس مطالب

عملی	نظری	
-	۲	واحد
-	۳۲	ساعت

ردیف	موضوع	ساعات	عملی
۱	تبلیغات رادیویی و تلویزیونی	۳	-
۲	رابطه ی متقابل اقتصاد و تبلیغات	۳	-
۳	الگوهای ارتباطی	۴	-
۴	اخلاق در تبلیغات - محدودیت های تبلیغاتی	۶	-
۵	محبوبیت سازی - جعل واقعیت برای حصول نتیجه (یا فروش بیشتر)	۴	-
۶	القاء - ایجاد نیاز	۴	-
۷	اغراق (غلو)	۲	-
۸	فن بیان در تبلیغات - شعار در تبلیغات	۶	-

منابع درسی:

- حمیدرضا عراقی، اصول بازاریابی و مدیریت بازار، توکا، ۱۳۵۶
- دیوید اگیلوی - رازهای تبلیغات - کوروش حمیدی - علی فروزفر - میلغان - تهران - ۱۳۸۰
- ماکس ساترلند - روانشناسی تبلیغات تجاری - سینا قربانلو - میلغان - تهران - ۱۳۸۰
- مهندس مهندسیان - ارتباط شناسی - انتشارات سروش - ۱۳۷۱
- باقر روحانی - جامعه شناسی ارتباط - مؤسسه ی اطلاعات، ۱۳۶۷
- علی اسدی - افکار عمومی و ارتباط - انتشارات سروش - ۱۳۷۱



استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس بازاریابی و ارتباطات

ویژگیهای مدرس: (درجه علمی، سوابق تخصصی و تجربی).

کارشناس ارشد مدیریت جامعه شناسی

- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (بر اساس کلاس ۲۵ نفره و گروههای آزمایشگاهی و کارگاهی ۲ نفره):

یکباب کلاس به مساحت ۳۰ متر مربع - صندلی دسته دار ۲۵ عدد- سیستم اسلاید یا اورهد - وایت برد - میز و صندلی مدرس

- روش تدریس و ارائه درس: (سخنرانی، مباحثه ای، تمرین و تکرار، آزمایشگاهی، پژوهشی گروهی، مطالعه موردی و ...):
سخنرانی و پخش اسلاید



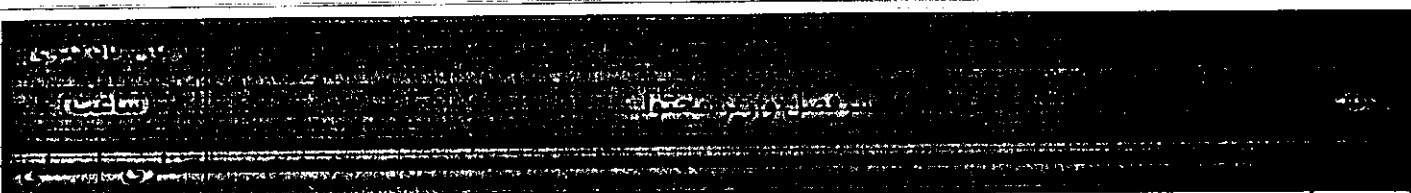
سرفصل دروس تخصصی

گرایش گرافیک



عملی	نظری	
۱	۱	واحد
۴۸	۱۶	ساعت

نام درس: کارگاه بسته بندی ۱
پیش‌نیاز: کارگاه رنگ - صفحه آرای - مبانی گرافیک
الف: سرفصل آموزشی و رئوس مطالب



		تعریف بسته بندی	۱
-	۲	تاریخچه بسته بندی	
۵	۳	آشنایی با مواد و مصالح بسته بندی (انواع کاغذها- مقواها- پلاستیکها- چسبها و...) آشنایی با رسامی و طراحی ماکت آشنایی با برش - تا- و ماشین آلات بسته بندی	۲
۱۰	۲	آشنایی با ماکت سازی- انواع گسترده ها- قفل ها- بسته های چسب دار و قفل دار	۳
۱۰	۳	آشنایی با علم ارگونومی (علم مطالعه و بررسی روابط ما بین انسان و محیط کار)	۴
۵	۲	توانایی ساخت بسته های قفل دار و چسب خور	۵
۸	۲	توانایی انتخاب یک محصول غذایی- آرایشی- بهداشتی- صنعتی- پوشاک- ظروف- اسباب بازی و طراحی ماکت بسته بندی محصول	۶
۱۰	۲	انتخاب یکی از محصولات و طراحی ماکت ساک خرید برای محصول	۷

منابع درسی:

- سید حسن میر نظامی ضیابری- فصول بسته بندی مواد غذایی - نشر مرسا
- علی محمد اربابی- از تولید تا مصرف
- هارش پاساگ- ساختار بسته بندی (طرح و گسترده ی بسته بندی های مقوایی)- مهدی رضایی- چاپ و نشر عقیلی



استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس کارگاه بسته بندی ۱

ویژگیهای مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

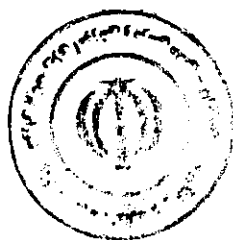
کارشناس ارشد گرافیک - کارشناس ارشد طراحی صنعتی

- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (بر اساس کلاس ۲۵ نفره و گروههای آزمایشگاهی و کارگاهی ۲ نفره):

یک باب کلاس به مساحت ۳۰ مترمربع - میز نور - میز کار ۱۲۰ × ۸۰ برای هر ۲ نفر یک عدد - مجهز به سیستم اسلاید و اورهد - وایت برد و میز و صندلی مدرس

- روش تدریس و ارائه درس: (سخنرانی، مباحثه ای، تمرین و تکرار، آزمایشگاهی، پژوهشی گروهی، مطالعه موردی و ...):

سخنرانی همراه با ارائه اسلاید - CD - کتاب - اورهد - بررسی آثار دانشجویان



عملی	نظری	
۱	۱	واحد
۴۸	۱۶	ساعت

نام درس: کارگاه بسته بندی ۲

پیش نیاز: کارگاه بسته بندی ۱

الف: سرفصل آموزشی و رئوس مطالب

سرفصل آموزشی و رئوس مطالب		
۳	۶	آشنایی با گرافیک بسته بندی
۱۰	۶	چگونگی طراحی (ترکیب بندی و رنگ، طراحی لوگوتایپ- تصویرسازی) برای بسته و جلب توجه محصول در بازار
۱۵	۴	توانایی انتخاب یک محصول غذایی- آرایشی- بهداشتی- صنعتی- پوشاک - ظروف- اسباب بازی و طراحی گرافیک بسته بندی محصول
۲۰	-	انتخاب یکی از محصولات و طراحی گرافیک ساک خرید برای محصول

منابع درسی:

- علی محمداریابی- از تولید تا مصرف

- هارش پاساک - ساختار بندی (طرح و گسترده ی بسته بندی های مقوایی)- مهدی رضایی - چاپ و نشر عقیلی

- سید حسن میرنظامی ضیابری- اصول بسته بندی مواد غذایی- نشر مرسا



استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس کارگاه بسته بندی ۲

ویژگیهای تدریس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

کارشناسی ارشد گرافیک

- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (بر اساس کلاس ۲۵ نفره و گروههای آزمایشگاهی و کارگاهی ۲ نفره):

یک بابا کلاس به مساحت ۳۰ مترمربع - وایت برد - میزنور - میزکار ۱۲۰ × ۸۰ هر ۲ نفر ۱ عدد چهارپایه ۲۵ عدد - مجهز به سیستم نمایش اسلاید و اورهد - میز و صندلی مدرس

- روش تدریس و ارائه درس: (سخنرانی، مباحثه ای، تمرین و تکرار، آزمایشگاهی، پژوهشی گروهی، مطالعه موردی و ...):

سخنرانی - تمرین و تکرار - نمایش نمونه کار با اورهد - بررسی آثار دانشجویان

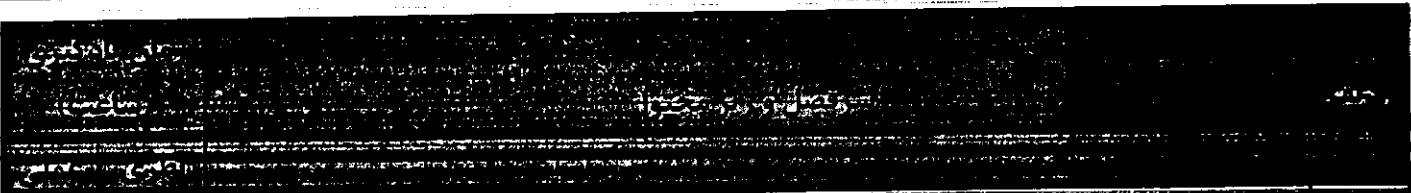


نام درس: آشنایی با مکاتب گرافیک معاصر

پیش‌نیاز: -

الف: سرفصل آموزشی و رئوس مطالب

عملی	نظری	
-	۲	واحد
-	۳۲	ساعت



-	۲	تعریف گرافیک	۱
-	۶	آشنایی با مکاتب گرافیک معاصر	۲
-	۸	آشنایی با آثار گرافیک معاصر ایران	۳
-	۵	معرفی گرافیک‌های معاصر ایران و جهان	۴
-	۸	بررسی آثار گرافیک‌های معاصر ایران و جهان	۵
-	۳	آشنایی با چاپ‌های هنری	۶

منابع درسی:

- تاریخ و تحولات هنر گرافیک در جهان - روئین پاکباز - شرکت چاپ و نشر ایران تهران ۱۳۶۰
- جیمز کرایگ و بروس برتون - سی قرن طراحی گرافیک (با نگاهی به تاریخ چاپ)، ملک محسن قادری تهران - وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی - سازمان چاپ و انتشارات - ۱۳۸۲
- یوهانس اتین - طرح و شکل - پیروز سیار - انتشارات سروش - چاپ اول - ۱۳۷۲
- روئین پاکباز - دایره المعارف هنر - تهران - انتشارات فرهنگ معاصر - ۱۳۷۸
- دونیس ا. داندیس - مبادی سواد بصری - مسعود سپهر - انتشارات سروش - تهران - ۱۳۶۸



استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس آشنایی با مکاتب گرافیک معاصر

ویژگیهای مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

دکتر یا کارشناس ارشد در رشته گرافیک - پژوهش هنر

- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (بر اساس کلاس ۲۵ نفره و گروههای آزمایشگاهی و کارگاهی ۲ نفره):
یکباب کلاس به مساحت ۳۰ متر مربع - وایت برد - صندلی دسته دار ۲۵ عدد، میز و صندلی مدرس - دستگاه نمایش اسلاید.

- روش تدریس و ارائه درس: (سخنرانی، مباحثه ای، تمرین و تکرار، آزمایشگاهی، پژوهشی گروهی، مطالعه موردی و ...):
سخنرانی، نمایش اسلاید و بررسی آثار هنرمندان



نام درس: کارگاه آرم و نشانه

پیش‌نیاز: مبانی گرافیک، کارگاه گرافیک رایانه ۱

الف: سرفصل آموزشی و رئوس مطالب

عملی	نظری	
۲	۱	واحد
۶۴	۱۶	ساعت

ردیف	موضوع	ساعت	نظری	عملی
۱	تعریف نشانه		۱	-
۲	کاربردهای نشانه		۴	-
۳	تعریف نشانه های تصویری و نوشتاری		۲	۸
۴	تعریف نشانه تصویری رئال و انتخاب یک موضوع و طراحی آرم رئال		۳	۸
۵	تعریف نشانه تصویری سمبولیک و انتخاب یک موضوع و طراحی آرم سمبولیک		۲	۶
۶	تعریف نشانه تصویری انتزاعی و انتخاب یک موضوع و طراحی آرم انتزاعی		۲	۷
۷	تعریف نشانه نوشتاری و انتخاب یک حرف و ساده سازی حرف و رسیدن به مونوگرام		۱	۷
۸	انتخاب یک کلمه و ساده سازی آن و رسیدن به نشانه لوگوتایپ		۱	۵
۹	توانایی طراحی و اجرای کارت ویزیت - سربرگ - پاکت - کاغذ کادو برای یکی از موضوعات مذکور		-	۲۳

منابع درسی:

- ابراهیم حقیقی - نشانه های حقیقی - مجموعه نشانه های فرهنگی و تجاری - چاپ اول - اردیبهشت ۱۳۷۴
- کووایاما، یاسابورو - علائم تجاری و نمادها (جلد ۱ و ۲) - مقصود نامدار - انتشارات فرهنگیان ۱۳۷۱
- هوهنه گر، آلفرد - نمادها و نشانه ها - علی صلح جو - سازمان چاپ و انتشارات وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی - ۱۳۶۶
- مرتضی ممیز - نشانه ها - شرکت چهار رنگ ۱۳۶۲



استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس کارگاه آرم و نشانه

ویژگیهای مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):
کارشناس ارشد گرافیک - پژوهش هنر (با سابقه تدریس در زمینه گرافیک)

- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (بر اساس کلاس ۲۵ نفره و گروههای آزمایشگاهی و کارگاهی ۲ نفره):

یکباب کلاس به مساحت ۳۰ متر مربع - وایت برد - چهارپایه ۲۵ عدد - میز نور ۱ عدد - میز کار ۸۰×۱۲۰ برای هر ۲ نفر ۱ عدد - مجهز به سیستم اسلاید و اورهد - میز و صندلی مدرس

- روش تدریس و ارائه درس: (سخنرانی، مباحثه ای، تمرین و تکرار، آزمایشگاهی، پژوهشی گروهی، مطالعه موردی و ...):

سخنرانی - نمایش اسلاید - تمرین و تکرار - بررسی آثار دانشجویان



نام درس: کارگاه پوستر

پیش‌نیاز: مبانی گرافیک، کارگاه صفحه آرایی، کارگاه رنگ، کارگاه گرافیک رایانه

۳

الف: سرفصا آمده شد. ه. ث. س. مطالب

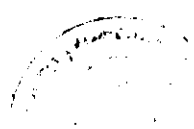
عملی	نظری	
۲	۱	واحد
۶۴	۱۶	ساعت

ردیف	موضوع	نظری (ساعت)	عملی (ساعت)
۱	تاریخچه پوستر آشنایی با ساختار - ترکیب بندی - لی اوت لوگوتایپ و تصویرسازی در پوستر - آشنایی با انواع پوشش ها - آشنایی با انواع قطع در پوستر - آشنایی با انواع مقواها و جنسیت آنها	۳	-
۲	توانایی انتخاب یک موضوع و طراحی پوستر فرهنگی	۳	۱۰
۳	توانایی انتخاب یک موضوع و طراحی پوستر تجاری	۳	۱۲
۴	توانایی انتخاب یک موضوع و طراحی پوستر ورزشی	۳	۱۰
۵	توانایی انتخاب یک موضوع و طراحی پوستر اجتماعی	۳	۱۲
۶	طراحی و اجرای بیلبورد برای یکی از موضوعات	۱	۲۰

منابع درسی:

- مرتضی ممیز - هنر پوسترسازی در ایران - موزه هنرهای معاصر
- مرتضی ممیز - طراحی اعلان
- هورن - پوسترهای معاصر - طراحی و تکنیک
- فاور - رنگ در تبلیغات - پاینده شاهده
- برونو موناری - طراحی و ارتباطات بصری - پاینده شاهده

- Contemporary posters design & Techniques. Written by: George f. horn.



استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس کارگاه پوستر

ویژگیهای مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

کارشناس ارشد گرافیک - پژوهش هنر (با سابقه تدریس در زمینه گرافیک)

- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (بر اساس کلاس ۲۵ نفره و گروههای آزمایشگاهی و کارگاهی ۲ نفره):

یکباب کلاس به مساحت ۳۰ مترمربع - وایت برد - میز نور ۱ عدد - میز کار ۸۰×۱۲۰ برای هر ۲ نفر ۱ عدد - دستگاه نمایش اسلاید - میز و صندلی مدرس

- روش تدریس و ارائه درس: (سخنرانی، مباحثه ای، تمرین و تکرار، آزمایشگاهی، پژوهشی گروهی، مطالعه موردی و ...):

سخنرانی همراه با ارائه آثار از طریق CD - کتاب - اسلاید یا اورهد - بررسی آثار دانشجویان



نام درس: خوشنویسی و طراحی حروف ۱
پیش‌نیاز: کارگاه آرم و نشانه
الف: سرفصل آموزشی و رئوس مطالب

عملی	نظری	
۱	۱	واحد
۴۸	۱۶	ساعت

موضوع		تعداد	
۱	طراحی مقدماتی حروف با دگرگونی خطوط سبکی آشنایی با اصول و قواعد حروف فارسی	۴	۱۵
۲	آشنایی با اصول و قواعد حروف لاتین	۳	۴
۳	بررسی گرافیکی خطوط فارسی - انتخاب یک حرف و ساده سازی حرف به صورت مونوگرام - انتخاب یک کلمه و ساده سازی کلمه به صورت لوگوتایپ - انتخاب یک موضوع و طراحی لوگوتایپ موضوع و ترکیب لوگو با تصویر	۶	۱۳
۴	- توانایی ساخت ترکیب بندی با استفاده از طراحی حروف (تایپوگرافی)	۳	۱۶

منابع درسی:

- محمود ماهر النفس، خط بنایی، ج ۱ / توس / ۱۳۷۱
- فرهنگ واژگان و اصطلاحات خوشنویسی و هنرهای وابسته، حمیدرضا قلیچ خانی، ج ۱، روزنه، ۱۳۷۳
- احوال و آثار خوشنویسان، ج ۴، دانشگاه تهران، ۱۳۵۸
- محمد رامین صیاد، آغاز با نستعلیق، ج. ناشر مولف تهران ۱۳۷۰.
- حبیب الله فضائلی، اطلس خط، ج. نشریه انجمن آثار ملی اصفهان ۱۳۵۰.
- حبیب الله فضائلی، تعلیم خط، ج ۳، سروش تهران ۱۳۶۲.
- یدالله کابلی خوانساری، سماع قلم در خط شکسته، ج ۱، انجمن خوشنویسان ایران، تهران، ۱۳۶۴.
- یدالله کابلی خوانساری، شکسته نویسی و شکسته خوانی، ج - فرهنگسرا - تهران، ۱۳۶۲.
- آلبرتین گاور، تاریخ خط، عباس فجر، کوروش صفری، ج ۱، مرکز تهران ۱۳۶۷.
- جواد یساولی، پیدایش و سیر تحول، هنر خط، ج ۲، یساولی، تهران ۱۳۶۳.
- محمود ماهر النفس، خط بنایی، انتشارات توس، چاپ اول ۱۳۷۱.
- احوال و آثار خوشنویسان، انتشارات دانشگاه تهران، ۱۳۵۸.

استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس خوشنویسی و طراحی حروف ۱

ویژگیهای مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

کارشناس ارشد گرافیک - پژوهش هنر (پاسابقه تدریس در زمینه گرافیک)

- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (بر اساس کلاس ۲۵ نفره و گروههای آزمایشگاهی و کارگاهی ۲ نفره):

یکباب کلاس به مساحت ۳۰ مترمربع - وایت برد - میز نور ۱ عدد - میز کار ۸۰×۱۲۰ برای هر ۲ نفر ۱ عدد - دستگاه نمایش اسلاید - میز و صندلی مدرس - صندلی چرخدار ۲۵ عدد

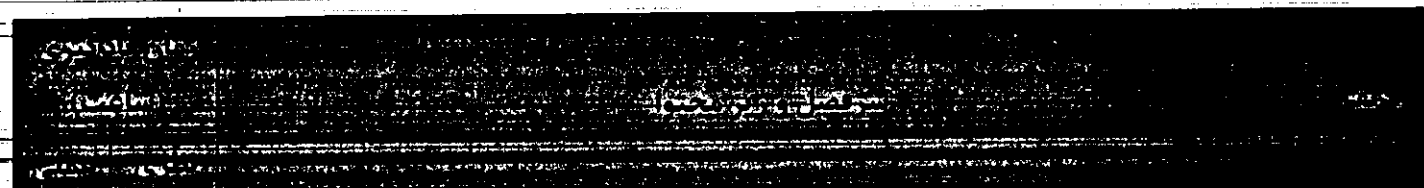
- روش تدریس و ارائه درس: (سخنرانی، مباحثه ای، تمرین و تکرار، آزمایشگاهی، پژوهشی گروهی، مطالعه موردی و ...):

سخنرانی همراه با ارائه آثار از طریق CD - کتاب - اسلاید یا اورهد - بررسی آثار دانشجویان



عملی	نظری	
۱	۱	واحد
۶۴	۱۶	ساعت

نام درس: خوشنویسی و طراحی حروف ۲
پیش‌نیاز: خوشنویسی و طراحی حروف ۱
الف: سرفصل آموزشی و رئوس مطالب



۲۴	۶	طراحی حروف فارسی به صورت کامل با تمام اتصالات	۱
۲۴	۶	طراحی حروف لاتین به صورت کامل	۲
۱۶	۴	تبدیل حروف لاتین به حروف فارسی و بالعکس - در تمامی پروژه‌ها دانشجوی می‌تواند پایه کار خود را حروف سنتی قرار دهد.	۳

منابع درسی:

منابع درسی:

- محمود ماهر النقش، خط بنایی، ج ۱ / توس / ۱۳۷۱
- فرهنگ واژگان و اصطلاحات خوشنویسی و هنرهای وابسته، حمیدرضا قلیچ‌خانی، ج ۱، روزنه، ۱۳۷۳
- احوال و آثار خوشنویسان، ج ۴، دانشگاه تهران، ۱۳۵۸
- یدالله کابلی خوانساری، سماع قلم در خط شکسته، ج ۱، انجمن خوشنویسان ایران، تهران ۱۳۶۴.
- یدالله کابلی خوانساری، شکسته نویسی و شکسته خوانی، ج - فرهنگسرا - تهران ۱۳۶۲.
- آلبرتین گاور، تاریخ خط، ترجمع عباس فجر، کوروش صفری، ج ۱، مرکز تهران ۱۳۶۷.
- جواد یساولی، پیدایش و سیر تحول، هنر خط، ج ۲، یساولی، تهران ۱۳۶۳.
- محمود ماهر النفس، خط بنایی، انتشارات توس، چاپ اول ۱۳۷۱.
- احوال و آثار خوشنویسان، انتشارات دانشگاه تهران، ۱۳۵۸.



استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس خوشنویسی و طراحی حروف ۲

ویژگیهای مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

کارشناس ارشد گرافیک - پژوهش هنر (با سابقه تدریس در زمینه گرافیک)

- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (بر اساس کلاس ۲۵ نفره و گروههای آزمایشگاهی و کارگاهی ۲ نفره):

یکباب کلاس به مساحت ۳۰ مترمربع - وایت برد - میز نور ۱ عدد - میز کار ۸۰×۱۲۰ برای هر ۲ نفر ۱ عدد - دستگاه نمایش اسلاید - میز و صندلی مدرس

- روش تدریس و ارائه درس: (سخنرانی، مباحثه ای، تمرین و تکرار، آزمایشگاهی، پژوهشی گروهی، مطالعه موردی و ...):

سخنرانی همراه با ارائه آثار از طریق CD - کتاب - اسلاید یا اورهد - بررسی آثار دانشجویان



نام درس: متون تخصصی زبان انگلیسی گرافیک
 پیش‌نیاز: خواندن و درک مفاهیم زبان انگلیسی
 الف: سرفصل آموزشی و رئوس مطالب

عملی	نظری	
-	۲	واحد
-	۳۲	ساعت

زمان یادگیری (ساعت)	موضوعات (محتوا)
عملی	نظری
-	۳۲
	<p>۱ شناخت متون تخصصی گرافیک و خواندن آنها توانایی درک و استفاده از متون گوناگون هنری توانایی ترجمه موارد لازم از یک متن و برگرداندن آن به زبان فارسی خلاصه نویسی متون تخصصی گرافیک سریع خوانی متون تخصصی</p>

منابع درسی:

- کلیه متون تخصصی از کتب تخصصی گرافیک به صلاحدید مدرس انتخاب شود.
- فرهنگ و مصور هنرهای تجسمی، پرویز مرزبان و حبیب معروف - انتشارات سروش



استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس متون تخصصی زبان انگلیسی
(گرایش گرافیک)

روشهای مدرس درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی:

کارشناس ارشد یا دکتری در رشته زبان

- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (بر اساس کلاس ۲۵ نفره و گروههای آزمایشگاهی و کارگاهی ۲ نفره):

یکباب کلاس به مساحت ۳۰ متر مربع - وایت برد - صندلی ۲۵ عدد - میز و صندلی مدرس

- روش تدریس و ارائه درس: (سخنرانی، مباحثه ای، تمرین و تکرار، آزمایشگاهی، پژوهشی گروهی، مطالعه موردی و ...):

سخنرانی

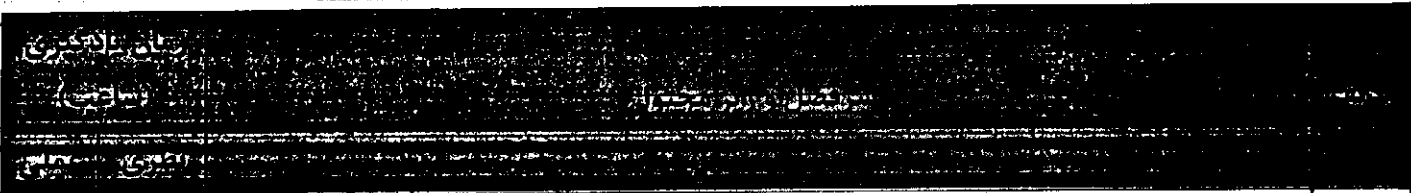


نام درس: کارگاه تصویرسازی

پیش‌نیاز: مبانی گرافیک، کارگاه رنگ، کارگاه طراحی

الف: سرفصل آموزشی و رئوس مطالب

عملی	نظری	
۲	-	واحد
۶۴	-	ساعت



تعریف تصویرسازی		
۵	-	<ul style="list-style-type: none"> - تاریخچه تصویرسازی - آشنایی با مبانی تصویرسازی - آشنایی با ساختار و ترکیب بندی و لی اوت در تصویرسازی
۱۵	-	توانایی تصویرسازی موضوعی برای نشریه فرهنگی
۱۴	-	توانایی تصویرسازی موضوعی برای نشریه علمی
۱۵	-	توانایی تصویرسازی موضوعی برای کتاب کودک
۱۵	-	توانایی تصویرسازی موضوعی برای یک موضوع تجاری

منابع درسی:

- نادر ابراهیمی - مقدمه ای بر مصورسازی کتاب کودک - انتشارات آگاه

- مرتضی ممیز - تصویر و تصور - انتشارات اسپرک - ۱۳۶۸

- مهران صدری - بررسی کیفیت تصویر در کتابهای تصویری کودکان - ۱۳۶۴

- Iustrators ۴۲- ۴۳ - ۴۴ - ۴۵ - ۴۶ - ۴۷



استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس کارگاه تصویرسازی

ویژگیهای مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

کارشناس ارشد تصویرسازی یا کارشناس ارشد گرافیک

- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (بر اساس کلاس ۲۵ نفره و گروههای آزمایشگاهی و کارگاهی ۲ نفره):

یکباب کلاس به مساحت ۳۰ متر مربع - وایت برد - میز نور - میز کار ۸۰×۱۲ برای هر ۲ نفر یک عدد - میز و صندلی مدرس - صندلی ۲۵ عدد - دستگاه نمایش اسلاید

- روش تدریس و ارائه درس: (سخنرانی، مباحثه ای، تمرین و تکرار، آزمایشگاهی، پژوهشی گروهی، مطالعه موردی و ...):

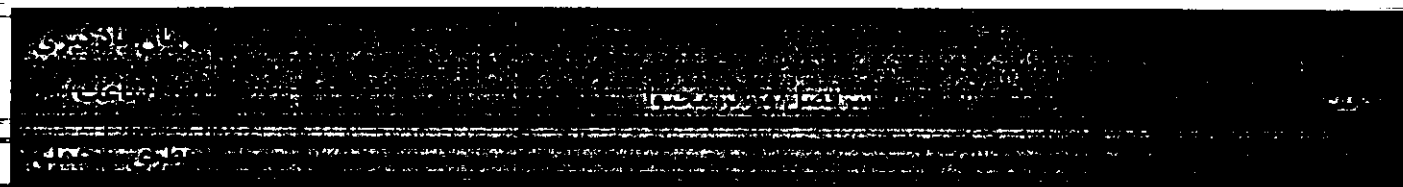
سخنرانی همراه با ارائه آثار از طریق CD یا کتاب - اسلاید یا اورهد - بررسی آثار دانشجویان



1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100

نام درس: پروژه نهایی گرایش گرافیک
 پیش‌نیاز: ترم چهارم
 الف: سرفصل آموزشی و رئوس مطالب

عملی	نظری	
۳	-	واحد
۱۴۴	-	ساعت



۱۴۴	-	<p>پروژه عملی: انتخاب یک موضوع از طراحی آرم - کارت ویزیت - پاکت - سربرگ - کاغذ کادو - پوستر - بروشور - بیلبورد - ساخت تیزر تبلیغاتی - طراحی و اجرای بسته یا ساک خرید برای آن مکان و ... تصویرسازی طراحی حروف پروژه نظری: انتخاب یک موضوع مرتبط با موضوع و تحقیق در رابطه با موضوع منتخب ارائه گزارش کار عملی در پایان تحقیق</p>	۱
-----	---	---	---



استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس پروژه نهایی (گرایش گرافیک)

وزیر کربلای مدرس: (درجه علمی: سوابق تخصصی و تجربی):

کارشناس ارشد رشته گرافیک با یکی از واحدهای تخصصی با ۵ سال سابقه کار

- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (بر اساس کلاس ۲۵ نفره و گروههای آزمایشگاهی و کارگاهی ۲ نفره):

یکباب کلاس به مساحت ۴۰ متر مربع - میز کار ۲۵ عدد - چهارپایه ۲۵ عدد - وسایل ارائه تصویر (اسلاید، اورهد، اوپک) - وایت برد - میز و صندلی مدرس

- روش تدریس و ارائه درس: (سخنرانی، مباحثه ای، تمرین و تکرار، آزمایشگاهی، پژوهشی گروهی، مطالعه موردی و ...):

دانشجویان به صورت گروهی و یا انفرادی و با حضور در کلاس پروژه هایی را اجرا می نماید.



سرفصل دروس تخصصی

گرایش تصویرسازی

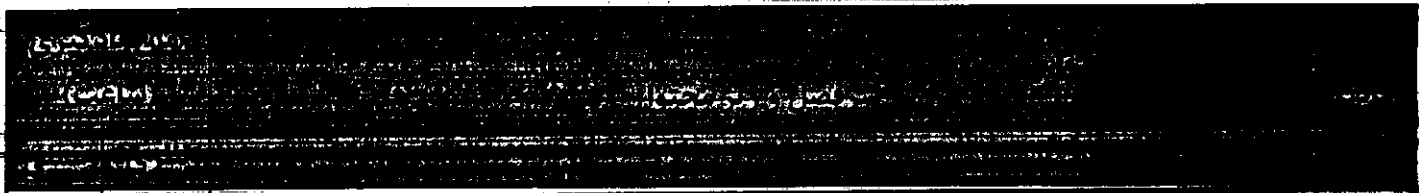


نام درس: تاریخچه تصویرسازی

پیش‌نیاز: —

الف: سرفصل آموزشی و رئوس مطالب

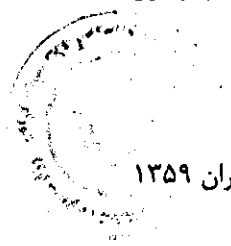
عملی	نظری	
—	۲	واحد
—	۳۲	ساعت



—	۲	هنر تصویرگری سومر - آکر - بابل - آشور	۱
—	۲	هنر تصویرگری در خاور نزدیک باستان	۲
—	۲	هنر تصویرگری در ایران باستان	۳
—	۲	هنر تصویرگری در مصر باستان	۴
—	۲	هنر تصویرگری در تمدن اژه و یونان	۵
—	۲	هنر تصویرگری در تمدن اتروسک	۶
—	۲	هنر تصویرگری در روم	۷
—	۳	تصویرگری در مسیحیت	۸
—	۲	شمایل شکنی	۹
—	۲	هنر تصویرگری رنسانس	۱۰
—	۳	بررسی اجمالی تاریخچه هنر تصویرگری در اسلام	۱۱
—	۲	تصویرگری در عصر مغول	۱۲
—	۲	تصویرگری در عصر تیموریان	۱۳
—	۲	تصویرگری در عصر صفویه	۱۴
—	۲	تصویرگری در عصر قاجار و دوره معاصر	۱۵

منابع درسی:

- تاریخچه تصویرسازی - دکتر محمدفدوی - (در حال چاپ است)
- هلن گاردنر - هنر در گذر زمان - محمدتقی فرامرزی - انتشارات آگاه - تهران ۱۳۷۴
- ه. ز. جانسون - تاریخ هنر جانسون پرویز مرزبان - انتشارات آموزش انقلاب اسلامی تهران - چاپ اول ۱۳۵۹
- روشن پاکباز - دایره المعارف هنر - انتشارات آگاه - تهران ۱۳۷۸
- مهدی حسینی - نقاشی ایرانی - تهران ۱۳۷۹
- ارنست گامبریج، تاریخ هنر، علی رامین - تهران - ۱۳۸۰
- جانسون، تاریخ هنر، پرویز مرزبان، سازمان انتشارات آموزش انقلاب اسلامی - چاپ اول - تهران ۱۳۵۹
- هلن گاردنر - هنر در گذر زمان - محمدتقی فرامرزی - انتشارات آگاه - تهران ۱۳۷۴
- روئین پاکباز - دایره المعارف هنر - انتشارات آگاه - تهران ۱۳۷۸



استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس تاریخچه تصویرسازی

ویژگیهای مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

کارشناس ارشد تصویرسازی

- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (بر اساس کلاس ۲۵ نفره و گروههای آزمایشگاهی و کارگاهی ۲ نفره):

یکباب کلاس به مساحت ۳۰ متر مربع - وایت برد - میز و صندلی مدرس - مجهز به سیستم اورهد یا اوپک یا اسلاید - صندلی دسته دار به تعداد ۲۵ نفر

- روش تدریس و ارائه درس: (سخنرانی، مباحثه ای، تمرین و تکرار، آزمایشگاهی، پژوهشی گروهی، مطالعه موردی و ...):

سخنرانی همراه با ارائه تصویر از طریق CD - کتاب - اسلاید.

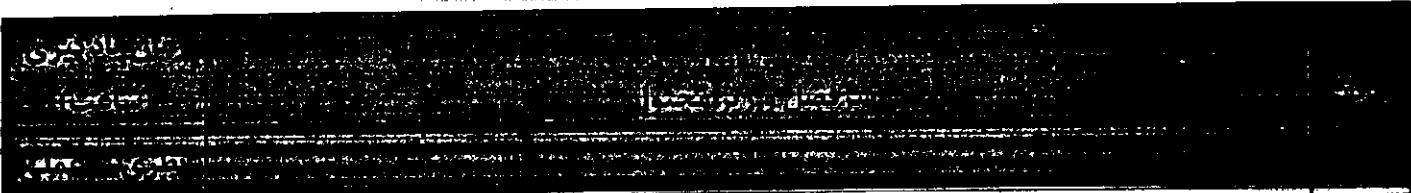


نام درس: تصویرسازی شعر و متن

پیش‌نیاز: طراحی تکمیلی، کارگاه رنگ، کارگاه گرافیک رایانه ۳

الف: سرفصل آموزشی و رئوس مطالب

عملی	نظری	
۲	۱	واحد
۶۴	۱۶	ساعت



تعریف تصویرسازی		
۹	۵	<ul style="list-style-type: none"> - آشنایی با وسایل و ابزار اثرگذار و اثرپذیر - آشنایی با تصویرسازی شعر و متن - هماهنگی و ایجاد ارتباط بین متن و تصویر
۱۵	۴	<ul style="list-style-type: none"> - آشنایی با تصویرسازی کتب کودک در گروه‌های سنی مختلف - توانایی طراحی و ساختار ترکیب بندی یک متن یا شعر
۱۵	۵	<ul style="list-style-type: none"> - توانایی طراحی پوسوناژها - اشیاء - طبیعت و محیط در یک متن یا شعر - توانایی انتخاب تکنیک مناسب برای یک داستان یا شعر
۲۵	۲	آشنایی با نقوش سنتی - معماری سنتی - اشیاء سنتی و استفاده از آنها در تصویرسازی داستان و شعر الزامی است.

منابع درسی:

- تصویر و تصور - مرتضی ممیز، انتشارات اسپرک - تهران ۱۳۶۸
- صفحه آرای علمی و عملی، کامران افشار مهاجر، انتشارات راینک - تهران ۱۳۷۲
- کتب دو سالانه تصویرسازی - موزه هنرهای معاصر
- از نشانه های تصویری تا متن - بابک احمدی، انتشارات نشر مرکز - ۱۳۷۱



استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس تصویرسازی شعر و متن

ویژه‌گانه‌های مدرس - لایحه علمی - سوابق تخصصی و تجربی:

کارشناس ارشد تصویرسازی

- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (بر اساس کلاس ۲۵ نفره و گروه‌های آزمایشگاهی و کارگاهی ۲ نفره):

یکباب کلاس به مساحت ۳۰ متر مربع - وایت برد - میز و صندلی مدرس - مجهز به سیستم پخش اسلاید اورهد اوپک - صندلی ۲۵ عدد - میز کار ۸۰×۱۲۰ هر دو نفر ۱ عدد

- روش تدریس و ارائه درس: (سخنرانی، مباحثه ای، تمرین و تکرار، آزمایشگاهی، پژوهشی گروهی، مطالعه موردی و ...):

سخنرانی همراه با ارائه آثار از طریق کتاب یا CD - اسلاید - اورهد - بررسی آثار دانشجویان

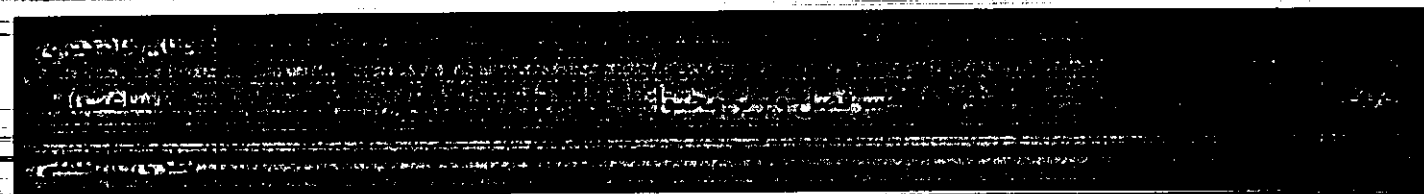


نام درس: تصویرسازی تبلیغاتی

پیش‌نیاز: طراحی تکمیلی، کارگاه رنگ، کارگاه گرافیک رایانه ۳

الف: سرفصل آموزشی و رئوس مطالب

عملی	نظری	
۱	۱	واحد
۴۸	۱۶	ساعت



۵	۵	۱	- آشنایی با تصویرسازی تبلیغاتی و تجاری - ویژگیهای تصویرسازی تبلیغاتی
۱۲	۳	۲	- هماهنگی و ایجاد ارتباط با مخاطب در تصویرسازی تبلیغاتی - هماهنگی و ایجاد ارتباط بین موضوع و تصویر
۱۶	۳	۳	- آشنایی با عکاسی تبلیغاتی و استفاده از آن در تصویرسازی تبلیغاتی
۱۰	۲	۴	- توانایی انتخاب موضوع تجاری - انتخاب ایده - طراحی و تکنیک مناسب برای موضوع تبلیغاتی
۵	۳	۵	- آشنایی با نورپردازی در عکاسی تبلیغاتی - توانایی انتخاب عکس مناسب جهت موضوع تبلیغاتی (از آرشیه‌های موجود عکس و اینترنت)

منابع درسی:

- CONTACT, PHOTOGRAPHERS, England

- پطرتاسک، عکاسی در قرن بیستم، محمد ستاری - تهران ۱۳۶۸



استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس تصویرسازی تبلیغاتی

ویژگیهای مدرس: الدرجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی

کارشناس توسعه تصویرسازی

- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (بر اساس کلاس ۲۵ نفره و گروههای آزمایشگاهی و کارگاهی ۲ نفره):

یکباب کلاس به مساحت ۳۰ متر مربع - وایت برد - صندلی ۲۵ عدد - میز و صندلی مدرس - میز نور ۱ عدد - میز کار ۸۰×۱۲۰ هر ۲ نفر ۱ عدد

- روش تدریس و ارائه درس: (سخنرانی، مباحثه ای، تمرین و تکرار، آزمایشگاهی، پژوهشی گروهی، مطالعه موردی و ...):

سخنرانی به همراه نمایش کار با اسلاید یا کتاب یا CD - بررسی آثار دانشجویان

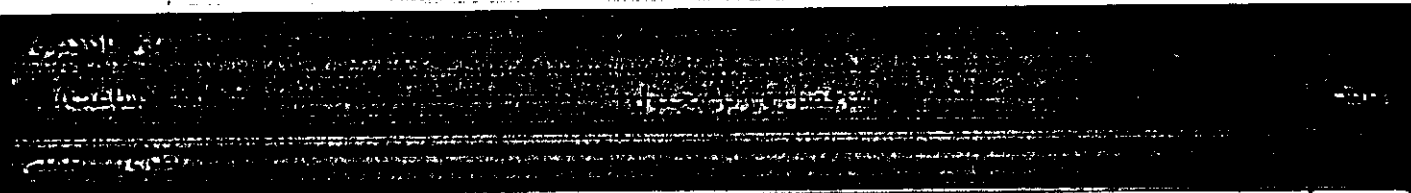


نام درس: تصویرسازی کتابهای درسی

پیش‌نیاز: کارگاه رنگ، طراحی تکمیلی، کارگاه گرافیک رایانه ۳

الف: سرفصل آموزشی و رئوس مطالب

عملی	نظری	
۲	۱	واحد
۶۴	۱۶	ساعت



۷	۵	۱	<ul style="list-style-type: none"> - آشنایی با تصویرسازی علمی - آشنایی با تصویرسازی کتابهای درسی
۱۲	۴	۲	<ul style="list-style-type: none"> - ویژگیهای تصویرسازی کتب درسی و تصویرسازی علمی - هماهنگی و ایجاد ارتباط بین موضوع و تصویر
۱۵	۴	۳	<ul style="list-style-type: none"> - ایجاد ارتباط بین موضوع و مخاطب - ویژگیهای تصویرسازی برای گروههای سنی مختلف - آشنایی با عکاسی علمی - توانایی انتخاب عکس مناسب جهت موضوع
۲۰	۲	۴	<ul style="list-style-type: none"> - انتخاب موضوع و طراحی برای آن (کتب درسی: یکی از مقاطع تحصیلی) - انتخاب تکنیک مناسب برای موضوع - ساخت ماکت - لی اوت و صفحه آرایی در کتابهای درسی
۱۰	۱	۵	<ul style="list-style-type: none"> - استفاده از سندیت عکس در موضوعات تاریخی

منابع درسی:

- هارالد مانته، ترکیب بندی در عکاسی، پیروز سیار، چاپ دوم، انتشارات سروش، تهران ۱۳۶۸
- آندریاس فینینگر، نور و نورپردازی در عکاسی، امیر ایافت، جلد اول انتشارات سروش، تهران ۱۳۷۴



استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس تصویرسازی کتابهای درسی

ویژگیهای مدرس: (درجه علمی - سوابق تحصیلی و تجربی):

کارشناس ارشد تصویرسازی

- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (بر اساس کلاس ۲۵ نفره و گروههای آزمایشگاهی و کارگاهی ۲ نفره):

یکباب کلاس درس به مساحت ۳۰ متر مربع - وایت برد - چهارپایه ۲۵ عدد و میز کار برای هر دو نفر ۱ عدد ۸۰×۱۲۰ - میز نور - میز و صندلی مدرس

- روش تدریس و ارائه درس: (سخنرانی، مباحثه ای، تمرین و تکرار، آزمایشگاهی، پژوهشی گروهی، مطالعه موردی و ...):

سخنرانی همراه با بررسی آثار دانشجویان و ارائه نمونه کار به دانشجویان از طریق اسلاید، CD و ...



نام درس: تصویرسازی جراید

پیش‌نیاز: طراحی تکمیلی، کارگاه رنگ، کارگاه گرافیک رایانه ۳

الف: سرفصل آموزشی و رئوس مطالب

عملی	نظری	
۲	۱	واحد
۶۴	۱۶	ساعت

موضوع آموزشی		ظرفیت	ساعت
۱	ویژگیهای تصویرسازی جراید	۴	۵
۲	هماهنگی و ایجاد ارتباط با مخاطب در تصویرسازی جراید خلاصه گویی و واضح بودن موضوع	۳	۱۴
۳	هماهنگی و ایجاد ارتباط بین موضوع و تصویر انتخاب تکنیک های سریع برای تصویرسازی جراید	۴	۱۵
۴	توانایی انتخاب موضوع و طراحی برای موضوع (مجله)	۳	۱۵
۵	توانایی انتخاب تکنیک مناسب و اجرای موضوع	۲	۱۵

منابع درسی:

- تاریخ جراید و نشریات ایران - محمد صدر هاشمی - انتشارات کمال - اصفهان ۱۳۶۳
- تصویر و تصور - مرتضی ممیز، انتشارات اسپرک - تهران - چاپ ۱۳۶۸
- صفحه آرایی علمی و عملی، کامران افشار مهاجر - انتشارات راینک - تهران ۱۳۷۲



استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس تصویرسازی جراید

ویژگیهای مدرس: (درجه علمی، سوابق تخصصی و تجربی):

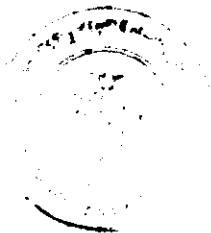
کارشناس ارشد تصویرسازی

- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (بر اساس کلاس ۲۵ نفره و گروههای آزمایشگاهی و کارگاهی ۲ نفره):

یکباب کلاس درس به مساحت ۳۰ متر مربع - وایت برد - میز نور ۱ عدد - میز و صندلی مدرس -
صندلی ۲۵ عدد - میز کار ۸۰×۱۲۰ برای هر دو نفر ۱ عدد

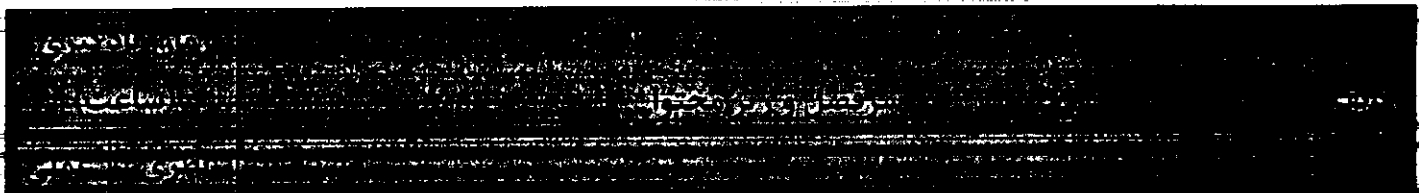
- روش تدریس و ارائه درس: (سخنرانی، مباحثه ای، تمرین و تکرار، آزمایشگاهی، پژوهشی
گروهی، مطالعه موردی و ...):

سخنرانی به همراه بررسی آثار دانشجویان و ارائه نمونه کار به دانشجویان از طریق اسلاید، CD و ...



عملی	نظری	
-	۲	واحد
-	۳۲	ساعت

نام درس: متون تخصصی زبان انگلیسی گرایش تصویرسازی
پیش‌نیاز: خواندن و درک مفاهیم زبان انگلیسی
الف: سرفصل آموزشی و رئوس مطالب



-	۳۲	شناخت متون تخصصی تصویرسازی و خواندن آنها توانایی درک و استفاده از متون گوناگون هنری توانایی ترجمه موارد لازم از یک متن و برگرداندن آن به زبان فارسی خلاصه نویسی متون تخصصی تصویرسازی سریع خوانی متون تخصصی	۱

منابع درسی:

- کلیه متون تخصصی از کتب تخصصی گرافیک به صلاحدید مدرس انتخاب شود.
- فرهنگ و مصور هنرهای تجسمی، پرویز مرزبان و حبیب معروف - انتشارات سروش



استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس متون تخصصی زبان انگلیسی
(گرایش تصویرسازی)

ویژگی‌های مدرس تدریس علمی - روان تخصصی و تجربی:

کارشناس ارشد یا دکتری در رشته زبان انگلیسی با سابقه تدریس

- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (بر اساس کلاس ۲۵ نفره و گروههای آزمایشگاهی و کارگاهی ۲ نفره):

یکباب کلاس به مساحت ۳۰ متر مربع - وایت برد - صندلی ۲۵ عدد - میز و صندلی مدرس

- روش تدریس و ارائه درس: (سخنرانی، مباحثه ای، تمرین و تکرار، آزمایشگاهی، پژوهشی گروهی، مطالعه موردی و ...):

سخنرانی



عملی	نظری	
۲	-	واحد
۶۴	-	ساعت

نام درس: طراحی تکمیلی (گرایش تصویرسازی)

پیش‌نیاز: کارگاه طراحی

الف: سرفصل آموزشی و رئوس مطالب

ردیف	موضوع	نظری	عملی
۱	- آشنایی با اندازه‌ها و تناسبات بدن انسان - آشنایی با آناتومی بدن انسان	-	۱۰
۲	- آشنایی با استخوانها و عضلات - توانایی طراحی از انسان	-	۸
۳	- توانایی طراحی از اسکلتها - عضلات (ار روی مولاژ یا مدل زنده) - آشنایی با تناسبات چهره	-	۵
۴	- توانایی طراحی از چهره - توانایی طراحی از حالات مختلف چهره	-	۱۱
۵	- توانایی طراحی از دست و پا - توانایی طراحی از اجزاء مختلف چهره (بینی - گوش، لب، چشم)	-	۱۰
۶	- آشنایی با تکنیکهای مختلف طراحی و انجام پروژه بوسیله تکنیکها	-	۲۰

منابع درسی:

- کلیدهای طراحی، عربعلی شروه، انتشارات یساولی، چاپ چهارم - ۱۳۷۸
- طراحی از حالات چهره، صفی‌ا... محمدقلی، انتشارات فرهنگسرا، چاپ اول، ۱۳۷۶
- گوگ و تیزر، گرهارد، طراحی بیان خویشتن، انتشارات برگ، چاپ اول، ۱۳۶۵
- The drawing of Rembrandt + Complete edition in six Volumes by; otto Benesch
- Enlarged and edited by: Eva Benesch phaidon Press



استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس طراحی تکمیلی
(گرایش تصویرسازی)

ویژگیهای مدرس (مرجه علمی - سابق تخصصی و تجربی)

کارشناس ارشد تصویرسازی و نقاشی - پژوهش هنر (با سابقه تدریس)

- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (بر اساس کلاس ۲۵ نفره و گروههای آزمایشگاهی و کارگاهی ۲ نفره):

یکباب کلاس درس به مساحت ۳۰ متر مربع - وایت برد - چهارپایه طراحی ۲۵ عدد - مجهز به سیستم اورهد یا اوپک یا اسلاید - میز و صندلی مدرس

- روش تدریس و ارائه درس: (سخنرانی، مباحثه ای، تمرین و تکرار، آزمایشگاهی، پژوهشی گروهی، مطالعه موردی و ...):

سخنرانی به همراه ارائه آثار - تمرین و کار عملی مدرس و بررسی آثار دانشجویان



عملی	نظری	
۲	-	واحد
۶۴	-	ساعت

نام درس: طراحی تخصصی تصویرسازی

پیش‌نیاز: طراحی تکمیلی

الف: سرفصل آموزشی و رئوس مطالب

ردیف	موضوع	ساعت	نظری	عملی
۱	آشنایی با ماکت و طراحی اولیه ماکت کتاب یا مجله و ...		-	۱۴
۲	- آشنایی با آثار تصویرسازی و چگونگی طراحی آثار - کاراکتر سازی و شخصیت پردازی در تصویرسازی		-	۱۵
۳	- توانایی انتخاب موضوع شعر و متن - هماهنگی و ارتباط بین موضوع و طراحی - توانایی طراحی شخصیت های موضوع		-	۱۵
۴	- توانایی طراحی فضای اطراف شخصیت ها (معماری - طبیعت - طبیعت بیجان) - طراحی شخصیتها و ترکیب بندی با ابزار و مواد مختلف (مداد - قلم فلزی - آبریک و ...)		-	۲۰

منابع درسی:

- خط در نقاشی، هادی تقی زاده - تهران - انتشارات کلهر - بهار ۱۳۷۱
- کلیدهای طراحی، عربعلی شروه، انتشارات یساولی، چاپ چهارم - ۱۳۷۸
- طراحی از حالات چهره، صفی ا... محمدقلی، انتشارات فرهنگسرا، چاپ اول، ۱۳۷۶
- گوگ و تیزر، گرهارد، طراحی بیان خویشتن، انتشارات برگ، چاپ اول، ۱۳۶۵
- The drawing of Rembrandt , Complete edition in six Volumes by; otto Benesch
- Enlarged and edited by: Eva Benesch phaidon Press



استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس طراحی تخصصی تصویرسازی

ویژگیهای مدرس: (درجه علمی، سوابق تخصصی و تجربی):

کارشناسی ارشد تصویرسازی - نقاشی

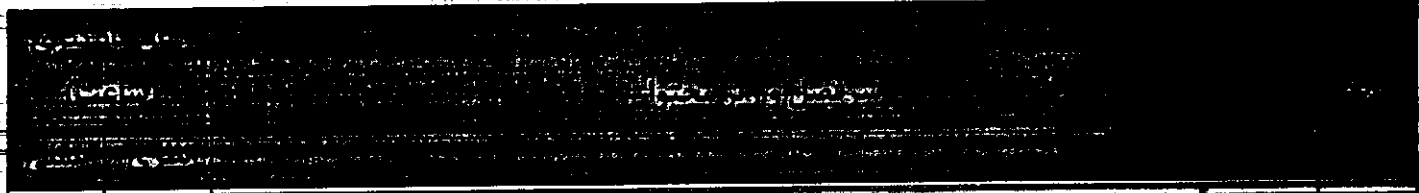
- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (بر اساس کلاس ۲۵ نفره و گروههای آزمایشگاهی و کارگاهی ۲ نفره):
یکباب کلاس درس به مساحت ۳۰ متر مربع - وایت برد - میز و صندلی مدرس - میز نور ۱ عدد
صندلی ۲۵ عدد

- روش تدریس و ارائه درس: (سخنرانی، مباحثه ای، تمرین و تکرار، آزمایشگاهی، پژوهشی
گروهی، مطالعه موردی و ...):
سخنرانی همراه با ارائه تصویر از طریق کتاب - CD - اسلاید - کار عملی مدرس و بررسی آثار
دانشجویان



عملی	نظری	
۱	۱	واحد
۴۸	۱۶	ساعت

نام درس: بازسازی آثار مشاهیر تصویرسازی
پیش‌نیاز: طراحی تخصصی تصویرسازی
الف: سرفصل آموزشی و رئوس مطالب



		آشنایی با تصویرسازان معاصر	
۵	۹	- آشنایی با آثار تصویرسازان معاصر (ترکیب بندی آثار - پالت رنگی - طراحی و بیان خط - ابزار و مواد مورد مصرف در کار اساتید، تکنیک اجرایی	۱
۵	۳	- توانایی انتخاب یکی از تصویرسازان معاصر و شناخت و بررسی آثار آن تصویرساز	۲
۸	۳	- توانایی انتخاب یکی از آثار تصویرسازان معاصر - پیدا کردن پالت رنگی - ضرب قلم - طراحی - ترکیب بندی اثر	۳
۱۰	۱	- توانایی طراحی و اجرای اثر به شیوه آن تصویرساز	۴
۲۰	-	- توانایی ساخت ترکیب بندی جدید بر اساس آثار تصویرساز و منتخب و اجرای یک اثر به سبک آن تصویرساز	۵

منابع درسی:

- تصویر و تصور - مرتضی ممیز - انتشارات اسپرک - تهران ۱۳۶۸
- The Illutrator In AMERICA - ۱۸۶۰-۲۰۰۰ - by walt Reed The Society of Illustrators, Newyork.
- STANLEY SPENCER, Keith Bell.
- ILLUSTRATORS ۴۲-۴۳-۴۴-۴۵ The Society of Illustrators ۴۲, ۴۴, ... Annual of American Illustration, Newyork city - March۲-۲۰۰۱



استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس بازسازی آثار مشاهیر تصویرسازی

ویژگیهای مدرس: (درجه علمی، سوابق تخصصی و تجربی)

کارشناس ارشد نقاشی با تصویرسازی

- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (بر اساس کلاس ۲۵ نفره و گروههای آزمایشگاهی و کارگاهی
۲ نفره):

یکباب کلاس درس به مساحت ۳۰ متر مربع - وایت برد - صندلی ۲۵ عدد - میز برای هر دو نفر ۱
عدد ۱۲۰×۸۰ - میز و صندلی مدرس - مجهز به سیستم ارائه اسلاید یا اورهد

- روش تدریس و ارائه درس: (سخنرانی، مباحثه ای، تمرین و تکرار، آزمایشگاهی، پژوهشی گروهی،
مطالعه موردی و ...):

سخنرانی همراه با ارائه آثار از طریق CD - کتاب - اسلاید - اورهد - بررسی آثار دانشجویان

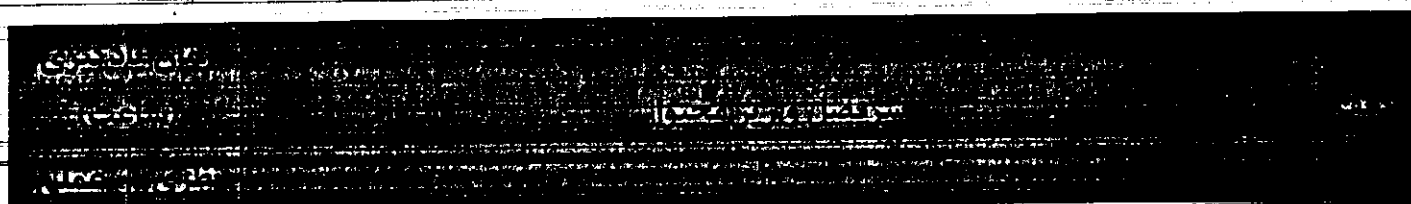


عملی	نظری	
۳	-	واحد
۱۴۴	-	ساعت

نام درس: پروژه نهایی (گرایش تصویرسازی)

پیش‌نیاز: ترم چهارم

الف: سرفصل آموزشی و رئوس مطالب



۱۴۴	-	<ul style="list-style-type: none"> - انتخاب یک موضوع از - تصویرسازی فرهنگی - تصویرسازی شعر و متن - تصویرسازی جراید - تصویرسازی تبلیغاتی - تصویرسازی علمی - ارائه تحقیق مرتبط با موضوع کار عملی و گزارش کار عملی (استفاده از نقوش - سمبولها - معماری و نگارگری ایران در پروژه دانشجویان حائز اهمیت می باشد.) 	۱
-----	---	--	---



استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس پروژه نهایی (گرایش تصویرسازی)

ویژگیهای مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

کارهای انجام داده نقاشی یا تصویرسازی

- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (بر اساس کلاس ۲۵ نفره و گروههای آزمایشگاهی و کارگاهی ۲ نفره):
یکباب کلاس به مساحت ۳۰ متر مربع - میز و صندلی مدرس - کامپیوتر مجهز به نرم افزارهای گرافیکی ۱۲ عدد - صندلی ۲۵ عدد

- روش تدریس و ارائه درس: (سخنرانی، مباحثه ای، تمرین و تکرار، آزمایشگاهی، پژوهشی گروهی، مطالعه موردی و ...):
دانشجویان به صورت گروهی و یا انفرادی و با حضور در کلاس پروژه هایی را اجرا می نمایند.



سرفصل دروس تخصصی

گرایش طراحی چاپ



نام درس: فنون چاپ ۱ (طراحی چاپ و لیتوگرافی)

پیش‌نیاز: ماشین آلات چاپ

الف: سرفصل آموزشی و رئوس مطالب

عملی	نظری	
۱	۱	واحد
۴۸	۱۶	ساعت

ردیف	ساعت	موضوع
۱	۲	آشنایی با مراحل فرآیند چاپ در انواع چاپ
۲	۳	آشنایی با ترام و نقش آن در چاپهای مختلف
۳	۳	شکل ترام - انواع ترام - زاویه ترام - دقت ترام (کیفیت)
۴	۲	روش ایجاد رنگهای مجازی توسط ترام های ۴ رنگ CMYK
۵	۲	آشنایی با طراحی برای انواع چاپ و آماده سازی های قبل از لیتوگرافی نظیر فرم بندی
۶	۱	تعریف لیتوگرافی معرفی نوع سنتی و دیجیتال
۷	۱	آشنایی و انجام پروژه به روش لیتوگرافی سنتی و آشنایی با ابزار و لوازم
۸	۱	آشنایی و انجام پروژه به روش لیتوگرافی دیجیتال و آشنایی با ابزار و لوازم
۹	۱	آشنایی با رابط چاپ در انواع چاپ و معرفی روش ساخت زینک، کلیشه و ...

منابع درسی:

- بهرام عفرای - آنچه طراحان گرافیک و ناظران چاپ م بدانند - سی بال هند - چاپ ۳ - ۱۳۸۳
- بهرام عفرای - طراحان گرافیک کانونهای تبلیغاتی و ... سی بال هند - چاپ ۳ - ۱۳۸۳
- بیژن درویش کجور - تنوری چاپ - شرکت چاپ و نشر ایران، ۱۳۷۰
- راهنمای چاپ افست - ۱۰ جلدی - وزارت فرهنگ و ارشاد -
- دوره کامل مجلات صنعت چاپ

- _ Printing technology Michael Adams ۱۹۹۶
- _ Computer - to - plate primer Richard M. Adams
- _ Graphic Arts technical Foundation



استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس فنون چاپ ۱ (طراحی چاپ و لیتوگرافی)

ویژگیهای مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

فارغ التحصیل از رشته هنر مساعده به چاپ

- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (بر اساس کلاس ۲۵ نفره و گروههای آزمایشگاهی و کارگاهی ۲ نفره):

کارگاه مجهز به لوازم لیتوگرافی دستی - دوربین لیتوگرافی - میز کنتاکت - تشتک شستشو - فیلم و سایر لوازم - کلاس درس با قابلیت پخش اسلاید و یا دیتا پروژکتور

- روش تدریس و ارائه درس: (سخنرانی، مباحثه ای، تمرین و تکرار، آزمایشگاهی، پژوهشی گروهی، مطالعه موردی و ...):

بازدید از مراکز لیتوگرافی و طراحی - سخنرانی - تمرین و تکرار





عملی	نظری	
۱	۱	واحد
۶۴	۱۶	ساعت

نام درس: فنون چاپ ۲ (چاپ)
 پیش‌نیاز: فنون چاپ ۱ (طراحی چاپ و لیتوگرافی)
 الف: سرفصل آموزشی و رئوس مطالب

فصل اول: چاپ		
۱	تعریف چاپ و طبقه بندی آن گود - برجسته - اسکرین - انواع افست - غیر تماسی	۴
۲	آشنایی با چاپ و لوازم و ماشین آلات افست خشک آشنایی با چاپ و لوازم و ماشین آلات افست ورقی آشنایی با چاپ و لوازم و ماشین آلات لترپرس تخت آشنایی با چاپ و لوازم و ماشین آلات لترپرس دوار آشنایی با چاپ و لوازم و ماشین آلات لترپرس ملخی آشنایی با چاپ و لوازم و ماشین آلات اسکرین دستی	۴
۳	آشنایی با چاپ و لوازم و ماشین آلات اسکرین ماشینی آشنایی با چاپ و لوازم و ماشین آلات هلیوگراور آشنایی با چاپ و لوازم و ماشین آلات فلکسو آشنایی با چاپ و لوازم و ماشین آلات تامپو آشنایی با چاپ و لوازم و ماشین آلات چاپ پارچه (روتاتیو - تخت ...)	۴
۳	شناخت ماشین، مزایا - نوع رنگ - مواد قابل چاپ - تیراژ و ...	۴
۴	آشنایی با چاپ دیجیتال انواع پرینتر و روشهای نوین چاپ	۴

کفایت منابع ۵۰٪

منابع درسی:

- دوره کامل مجلات صنعت چاپ
- بیژن درویش کجور - تئوری چاپ - شرکت چاپ و نشر ایران ۱۳۷۰
- بهرام عفرای - طراحان گرافیک کانونهای تبلیغاتی و ... سی بال هنر ۱۳۸۲
- Flexography Primer and Edition j.page Crouch
- علی ابراهیمی معتمد - چاپ سیلک اسکرین - نشر سرا ۱۳۸۲
- the story of Printing, By irving B.Simon

استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس فنون چاپ ۲ (چاپ)

ویژگیهای مدرس: الترجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی:

کارهای ارزشمند و سوابق چاپ:

- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (بر اساس کلاس ۲۵ نفره و گروههای آزمایشگاهی و کارگاهی ۲ نفره):

یکباب کلاس به مساحت ۳۰ متر مربع - میز و صندلی مدرس - صندلی دسته دار ۲۵ عدد - وایت برد - کلاس درس دارای امکانات پخش اسلاید و یا ویتا پروژکتور

- روش تدریس و ارائه درس: (سخنرانی، مباحثه ای، تمرین و تکرار، آزمایشگاهی، پژوهشی گروهی، مطالعه موردی و ...):

بازدید از انواع چاپخانه ها پخش فیلم و اسلاید



عملی	نظری	
۱	۱	واحد
۴۸	۱۶	ساعت

نام درس: فنون چاپ ۳ (صحافی و عملیات بعد از چاپ)

پیش‌نیاز: فنون چاپ ۲ (چاپ)

الف: سرفصل آموزشی و رئوس مطالب

ردیف	ساعت	موضوع
۱	۲	آشنایی با انواع و اجرای انواع پوشش UV - UR - سلوفان و رگنی و ...
۲	۲	آشنایی با اهمیت و اهداف و لوازم و دستگاههای آن
۳	۲	آشنایی با دستگاههای برش
۴	۲	آشنایی با دستگاههای تازنی
۵	۲	آشنایی با مراحل ساخت یک کتاب شامل ترتیب فرم، تازنی، برش، جلدسازی و ... به صورت سنتی و ماشینی
۶	۲	آشنایی با مراحل ساخت پاکت، فلدر، کاتالوگ و مجله و ...
۷	۲	آشنایی با مراحل ساخت جعبه
۸	۱	طلا کوب - داغی
۹	۱	برآورد هزینه کارچاپی

منابع درسی:

- هوشنگ دانشور - صنعت چاپ - سازمان جغرافیایی وزارت دفاع، ۱۳۷۰
- علیرضا پورممتاز - فرهنگ جامع چاپ و نشر - موسسه نمایشگاههای فرهنگی، ۱۳۷۲
- بیژن درویش کجور - فنون چاپ - شرکت چاپ و نشر ایران، ۱۳۷۰
- راهنمای چاپ افست - ۱۰ جلدی - وزارت فرهنگ و ارشاد
- مهدی رضایی - ساختار بسته بندی - کانون تبلیغات پویا نما، ۱۳۸۴
- کتاب سال بسته بندی - صنعت چاپ،
- بهرام عفرای - آنچه طراحان گرافیک و ناظران چاپ می دانند - سی بال هنر، چاپ ۳، ۱۳۸۳
- دکتر میرشمس الدین ادیب سلطانی - راهنمای آماده ساختن کتاب.



استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس فنون چاپ ۳ (صحافی و عملیات بعد از چاپ)

ریویژنهای مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

فاز شناس ارزش هنر مسلط به چاپ

- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (بر اساس کلاس ۲۵ نفره و گروههای آزمایشگاهی و کارگاهی ۲ نفره):

یکباب کلاس به مساحت ۳۰ متر مربع - صندلی دسته دار ۲۵ عدد - وایت برد - میز و صندلی مدرس - کلاس درس دارای امکانات پخش اسلاید و یا دیتا پروژکتور

- روش تدریس و ارائه درس: (سخنرانی، مباحثه ای، تمرین و تکرار، آزمایشگاهی، پژوهشی گروهی، مطالعه موردی و ...):

بازدید از انواع چاپ، پخش فیلم و اسلاید



عملی	نظری	
۱	۱	واحد
۴۸	۱۶	ساعت

نام درس: کارگاه چاپ دستی پیشرفته
پیش‌نیاز: کارگاه چاپ دستی
الف: سرفصل آموزشی و رئوس مطالب

۲۴	۸	روش های قابل اجرا در سیلک اسکرین غیر مستقیم: (- شیوه چاپ پرسپکتیو - پروفیلیم کاغذی - حرارتی - برشی - حساس)	۱
۲۴	۸	روش های قابل اجرا در سیلک اسکرین مستقیم: (شیوه چاپ شمعی - سری گرافی منفی - صمغ عربی - چسب چوب - لتراست - سری گرافی مثبت - میس کیت - مثبت - بافت - امولسیون - حساس - مستقیم - روش شیشه - روی آینه - تکثیر (استاد مربوطه می تواند در طول ترم از ۲۰ مورد تکنیک چاپ ۱۵ مورد را آموزش دهد)	۲

منابع درسی:

- SILK SCREEN PRINIING PRODUCTION, by: J.I. Biegelisen.
- SILK SCREENING, Mariatermini.
- SILK SCREEN TECHNIQUES, by J.I. Biegeleisen.
- Screen Printing, by HEINRICH BIRKNER

- آموزش عملی سیلک اسکرین - مینا وثوقی نوری



استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس چاپ دستی پیشرفته

ویژگیهای تدریس: (الترجه علمی - سوانق تخصصی و تجربی).

کارهای اصلی: گرافیک

- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (بر اساس کلاس ۲۵ نفره و گروههای آزمایشگاهی و کارگاهی ۲ نفره):

وسایل: کادر - تور - ماله - تورکش - گیره - میز تولید - خشک کن - کنتاکت گیر - طشت شستشوی مرکب - طشت شستشوی مواد آبی - حساس کش - میز نور - طشت لعابی - دماسنج آبی - میکسر - بالمیل - مرکب ها - حلال ها - کارگاه: بخش گرافیک - تاریکخانه - شستشو - تولید - انبار

- روش تدریس و ارائه درس: (سخنرانی، مباحثه ای، تمرین و تکرار، آزمایشگاهی، پژوهشی گروهی، مطالعه موردی و ...):

کار عملی استاد - بررسی آثار دانشجویان و ارائه آثار از طریق CD - اسلاید و کتاب



نام درس: آشنایی با مکاتب گرافیک معاصر

پیش‌نیاز: -

الف: سرفصل آموزشی و رئوس مطالب

عملی	نظری	
-	۲	واحد
-	۳۲	ساعت

مکاتب گرافیک معاصر		
۱	تعریف گرافیک	۲
۲	آشنایی با مکاتب گرافیک معاصر	۶
۳	آشنایی با آثار گرافیک معاصر ایران	۸
۴	معرفی گرافیستهای معاصر ایران و جهان	۵
۵	بررسی آثار گرافیستهای معاصر ایران و جهان	۸
۶	آشنایی با چاپهای هنری	۳

منابع درسی:

- تاریخ و تحولات هنر گرافیک در جهان - روئین پاکباز - شرکت چاپ و نشر ایران تهران ۱۳۶۰
- جیمز کرایگ و بروس برتون - سی قرن طراحی گرافیک (با نگاهی به تاریخ چاپ)، ملک محسن قادری، تهران، وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، سازمان چاپ و انتشارات، ۱۳۸۲
- یوهانس اتین، طرح و شکل، پیروز سیار، انتشارات سروش، چاپ اول، ۱۳۷۲
- روبین پاکباز، دایره المعارف هنر، تهران، انتشارات فرهنگ معاصر، ۱۳۷۸
- دونیس ا. داندیس، مبادی سواد بصری، مسعود سپهر، انتشارات سروش، تهران، ۱۳۶۸



استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس آشنایی با مکاتب گرافیک

معاصر

ویژگیهای مدرس - درجه علمی - سوابق تحصیلی و تجربی:

تکرار یا کارهای استاد در زمینه گرافیک - پژوهش - سایر

- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (بر اساس کلاس ۲۵ نفره و گروههای آزمایشگاهی و کارگاهی ۲ نفره):
یکباب کلاس به مساحت ۳۰ متر مربع - وایت برد - صندلی دسته دار ۲۵ عدد، میز و صندلی مدرس - دستگاه نمایش اسلاید.

- روش تدریس و ارائه درس: (سخنرانی، مباحثه ای، تمرین و تکرار، آزمایشگاهی، پژوهشی گروهی، مطالعه موردی و ...):

بازدید از انواع چاپ، پخش فیلم و اسلاید

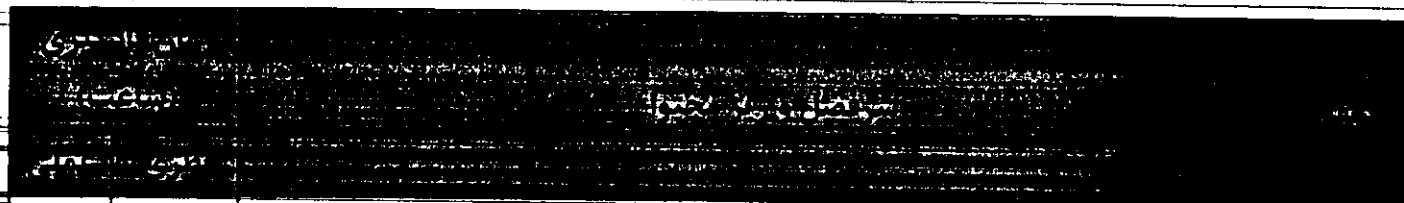


نام درس: متون تخصصی زبان انگلیسی گرایش طراحی چاپ

پیش‌نیاز: خواندن و درک مفاهیم زبان انگلیسی

الف: سرفصل آموزشی و رئوس مطالب

عملی	نظری	
-	۲	واحد
-	۳۲	ساعت



-	۳۲	شناخت متون تخصصی طراحی چاپ و خواندن آنها توانایی درک و استفاده از متون گوناگون هنری توانایی ترجمه موارد لازم از یک متن و برگرداندن آن به زبان فارسی خلاصه نویسی متون تخصصی طراحی چاپ سریع خوانی متون تخصصی	۱
---	----	---	---

منابع درسی:

- کلیه متون تخصصی از کتب تخصصی گرافیک و طراحی چاپ به صلاحدید مدرس انتخاب شود.

- فرهنگ و مصور هنرهای تجسمی، پرویز مرزبان و حبیب معروف - انتشارات سروش



استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس متون تخصصی زبان انگلیسی
(گرایش طراحی چاپ)

روش تدریس (فرع علمی - سوابق تخصصی و تمرین)

کارشناس ارشد در رشته زبان انگلیسی با سابقه تدریس

- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (بر اساس کلاس ۲۵ نفره و گروههای آزمایشگاهی و کارگاهی ۲ نفره):

یکباب کلاس به مساحت ۳۰ متر مربع - وایت برد - صندلی ۲۵ عدد - میز و صندلی مدرس

- روش تدریس و ارائه درس: (سخنرانی، مباحثه ای، تمرین و تکرار، آزمایشگاهی، پژوهشی گروهی، مطالعه موردی و ...):

سخنرانی



نام درس: ماشین آلات چاپ

پیش‌نیاز: —

الف: سرفصل آموزشی و رئوس مطالب

عملی	نظری	
۱	۱	واحد
۳۲	۱۶	ساعت

تعداد ساعات		موضوع
۷	۶	ماشینهای پیش از چاپ (برش و آماده سازی)
۵	۵	ماشینهای چاپ (افست خشک - افست رول - افست ورق - لترپرس - تخت - لترپرس دوار - لترپرس ملخی - اسکرین - هلیوگراور - فلکسو - تامپو)
۲۰	۵	ماشینهای بعد از چاپ (تازنی - خشک کن - پوشش و ...) (ماشینهای صحافی چسب زنی - دوخت پرس و ...)

کفایت منابع درسی ۵۰٪

منابع درسی:

- دوره کامل مجلات صنعت چاپ



ویژگیهای مدرس: الترجیه علمی - سوابق تحصیلی و تجربی

کلوفتین ارفند خاور سلطان بی چاپ

- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (بر اساس کلاس ۲۵ نفره و گروههای آزمایشگاهی و کارگاهی ۲ نفره):

یکباب کلاس به مساحت ۳۰متر مربع - وایت برد - صندلی دسته دار ۲۵ عدد - میز و صندلی مدرس - نمایش عکس و فیلم از انواع ماشین آلات و بازدید از نحوه کار آنها

- روش تدریس و ارائه درس: (سخنرانی، مباحثه ای، تمرین و تکرار، آزمایشگاهی، پژوهشی گروهی، مطالعه موردی و ...):

بازدید از انواع چاپ، پخش فیلم و اسلاید

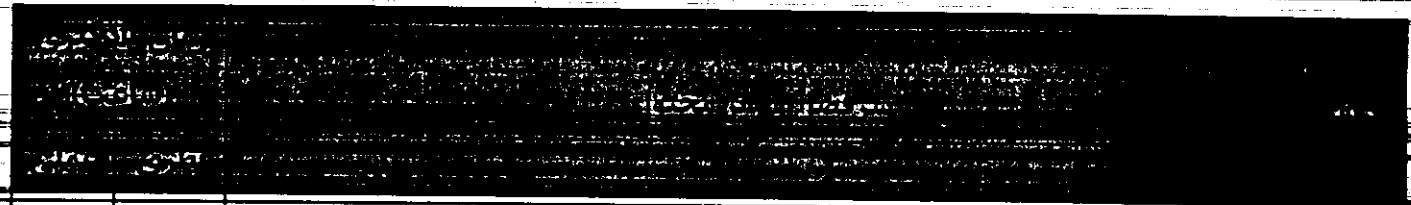


نام درس: آشنایی با مواد و مصالح چاپ

پیش‌نیاز: —

الف: سرفصل آموزشی و رئوس مطالب

عملی	نظری	
—	۲	واحد
—	۳۲	ساعت



کاغذ شناسی شامل:		
—	۱۰	- انواع کاغذ و مقوا از نظر جنسیت - ابعاد استاندارد کاغذ و مقوا - شناخت راه و بی راه در کاغذ و مقوا - کاغذ و مقوای فانتزی - و ...
—	۴	شناخت فیلم های پلاستیکی (سلوفان - پلی پروپیلن - نایلون - پلی استر - پی وی سی، پای اتیلن - متالیزو...)
—	۵	آشنایی با انواع مرکب و جوهرهای چاپ - حلالها - خشک کننده ها و ...
—	۵	لمینت و کاربردهای آن
—	۸	مواد مصرفی در پوششها و ویژگیهای آنها

کفایت منبع درسی ۵۰٪

منابع درسی:

- علیرضا پور ممتاز ، کاغذ ، سازمان چاپ و انتشارات فرهنگ و ارشاد اسلامی،
- راهنمای چاپ افست، ۱۰ جلدی وزارت فرهنگ و ارشاد
- بهرام عفرای، آنچه طراحان گرافیک و ناظران چاپ می دانند، سی بال هنر، چاپ ۳، ۱۳۸۳
- ناصر فرزاد ، شیمی کاربردی تجربی چسب و رنگ (دانش رنگها)، معاونت آموزش متوسطه فنی حرفه ای انتشارات افشار، چاپ اول ۱۳۷۲



استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس آشنایی با مواد و مصالح چاپ

ویژگی‌های تدریس، درجه علمی، سوانق تخصصی و تجربی:

کارشناس ارشد هنر - صنایع چاپ

- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (بر اساس کلاس ۲۵ نفره و گروههای آزمایشگاهی و کارگاهی ۲ نفره):

یکباب کلاس به مساحت ۳۰ متر مربع - صندلی دسته دار ۲۵ عدد - وایت برد - میز و صندلی مدرس - دستگاه پخش اسلاید و فیلم

- روش تدریس و ارائه درس: (سخنرانی، مباحثه ای، تمرین و تکرار، آزمایشگاهی، پژوهشی گروهی، مطالعه موردی و ...):

بازدید از انواع چاپ، پخش فیلم و اسلاید

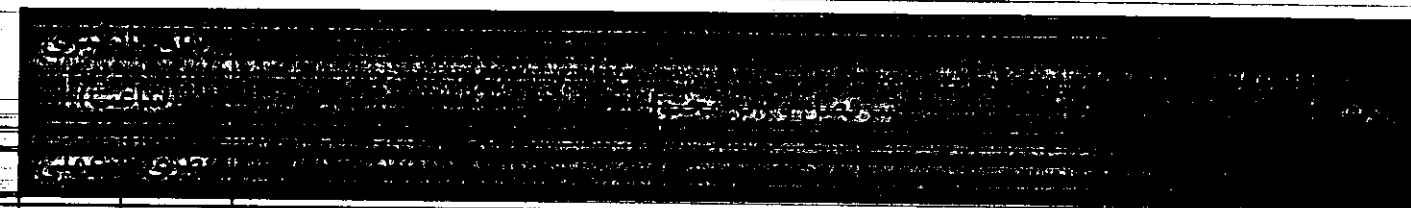


نام درس: تاریخچه چاپ

پیش‌نیاز: —

الف: سرفصل آموزشی و رئوس مطالب

عملی	نظری	
—	۲	واحد
—	۳۲	ساعت



—	۲	تاریخچه چاپ - سیر و تحول چاپ - اختراع کاغذ	۱
—	۸	- شروع چاپهای سنگی - شروع حروفچینی و پایان آن	۲
—	۱۰	- سیستم اینترتایپ - سیستم فتوسترانیترتایپ - سیستم واری تایپ - سیستم آی . بی . ام - سیستم فوتون - سیستم لاینوفیلیم - سیستم لاینو فیلم کوئیک - سیستم لوودلو - سیستم هادگو - سیستم لاینوتایپ - سیستم مونوتایپ - سیستم مونوفوتو - سیستم دیجست - سیستم الکتروتایپ - سیستم استریوتایپ - سیستم چاپ رولیف - سیستم چاپ پلینوگرافی	۳
—	۱۲	اختراع ماشینهای چاپ: مولتی گراف - لترپرس - فتوافست - افست خشک - فتوزلاتین - هکتوگراف - اسپریت - زیراکس (زیروگرافی) - سیستم چاپ اینتالیو یا چاپ توگود (ماشینهای چاپ گراور - روتوگراور - اینگریونیک) - سیستم چاپ استنیسل (ماشینهای چاپ میموگراف - سیلک اسکرین) - فتوگرافی دستگاه چاپ بلوپرینت - وایت پرینت - روتاری	۴

* استاد موظف است در تمامی موارد تاریخچه شروع و خلاصه ای از طرز کار ماشین ها را توضیح دهد.

منابع درسی:

- آموزش چاپ (مجموعه ای از شرح پیشرفته ترین صنایع چاپ جهان برای همه) جلال لاهیجی - چاپ آشنا - چاپ اول ۱۳۶۹



استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس تاریخچه چاپ

و نگرشهای مدرس: (در حد علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

کارشناس ارشد در تاریخچه درسنامه چاپ

- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (بر اساس کلاس ۲۵ نفره و گروههای آزمایشگاهی و کارگاهی ۲ نفره):

یکباب کلاس به مساحت ۳۰ متر مربع - وایت برد - صندلی دسته دار ۲۵ عدد - میز و صندلی مدرس - مجهز به سیستم نمایش اسلاید - تلویزیون ۱ عدد و میز و نور ۱ عدد.

- روش تدریس و ارائه درس: (سخنرانی، مباحثه ای، تمرین و تکرار، آزمایشگاهی، پژوهشی گروهی، مطالعه موردی و ...):

بازدید - سخنرانی - نمایش فیلم و تصویر

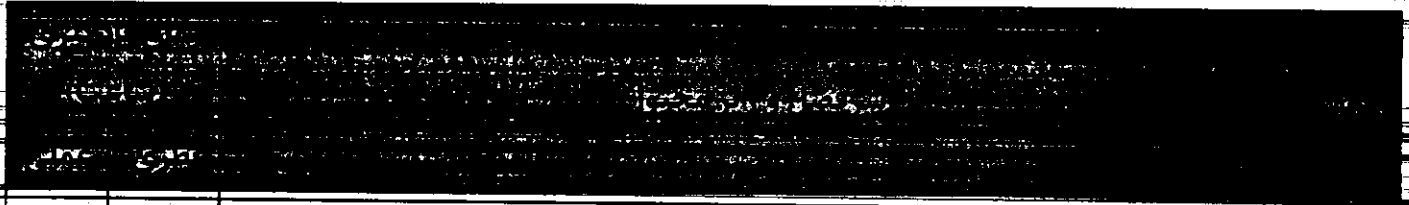


نام درس: پروژه نهایی طراحی چاپ

پیش‌نیاز: ترم آخر

الف: سرفصل آموزشی و رئوس مطالب

عملی	نظری	
۳	-	واحد
۱۴۴	-	ساعت



۱۴۴	-	چاپ یک کانالوگ یا بسته بندی یا کتاب کودک ساخت ماکت موضوع فوق با پرینتر و داوری آن بر روی کامپیوتر و محاسبه قیمت تمام شده و مواد مصرفی آن	۱
-----	---	--	---



ویژگیهای مدرس: درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی؛

کارشناس ارشد هنر مسلط به چاپ

- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (بر اساس کلاس ۲۵ نفره و گروههای آزمایشگاهی و کارگاهی ۲ نفره):

یکباب کلاس به مساحت ۳۰ متر مربع - میز و صندلی مدرس - صندلی ۲۵ عدد - کامپیوتر با لوازم جانبی و مجهز به نرم افزارهای گرافیکی - وایت برد

- روش تدریس و ارائه درس: (سخنرانی، مباحثه ای، تمرین و تکرار، آزمایشگاهی، پژوهشی گروهی، مطالعه موردی و ...):

دانشجویان به صورت گروهی یا انفرادی پروژه هایی را اجرا می نمایند.



سرفصل دروس اختیاری



نام درس: عکاسی دیجیتالی

پیش‌نیاز: __

الف: سرفصل آموزشی و رئوس مطالب

عملی	نظری	
۱	۱	واحد
۴۸	۱۶	ساعت

ساختن دوربین دیجیتالی و مقایسه دوربین های مختلف با هم (بر اساس کاربرد آنها)

۸	۳	واضح سازی عمومی و نقطه ایی	۱
۲	۱	حافظه ها	۲
۹	۳	حساسیت و چگونگی تغییر آن اندازه تصویر و چگونگی تغییر آن کیفیت تصویر و چگونگی تغییر آن	۳
۴	۲	سرعت و دیافراگم و کاربرد آن در عکاسی دیجیتال (و چگونگی تغییر آنها)	۴
۶	۲	فلاش و کاربرد آن در عکاسی دیجیتالی اشعه مادون قرمز و عکاسی در تاریکی	۵
۵	۱	چگونگی انتقال به رایانه چگونگی ارسال در اینترنت	۶
۴	۱	امکانات تکنیکی دوربین های دیجیتالی در هنگام عکاسی (پوتریزاسیون - سیاه سفید - سولاریزه و ...)	۷
۱۰	۳	روش های اصلاح تصویر در برنامه فتوشاپ	۸

منابع درسی:

- هارالد مانته، رنگ در عکاسی، پیروز سیار، انتشارات سروش، چاپ دوم، تهران ۱۳۷۶، میزان کفایت منابع درسی ۱۰۰٪
- بهمن جلالی، گلی امامی، کریم امامی، عکاسی سیاه و سفید چ ۲/ انتشارات زمینه / تهران ۱۳۷۳
- هادی شفاییه، فن و هنر عکاسی، چ اول، انتشارات و آموزش انقلاب اسلامی، تهران، ۱۳۷۲.
- آنسل آدافر، دوربین عکاسی، پیروز سیار، چ اول، انتشارات سروش، تهران ۱۳۷۰.
- هارالد مانته، ترکیب بندی در عکاسی، پیروز سیار، چ ۲، انتشارات سروش، تهران، ۱۳۶۸.
- آندریاس فینینگر، نور و نورپردازی در عکاسی، امیرایافت، چ اول، سروش، تهران ۱۳۷۴.
- جرج تی. ایتون، شیمی عکاسی، عبدالعلی ذکاوت، چ ۲، سروش، تهران، ۱۳۷۶.



استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس عکاسی دیجیتال

وزیرکمای مدرسین: (درجه علمی - سوانق تخصصی و تجربی).

کارشناس ارشد هر رشته عکاسی - ماکروافک

- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (بر اساس کلاس ۲۵ نفره و گروههای آزمایشگاهی و کارگاهی ۲ نفره):

یکباب کلاس به مساحت ۳۰ متر مربع - صندلی دسته دار ۲۵ عدد - کلاس رایانه مجهز به رایانه با برنامه فتوشاپ - دوربین های دیجیتال با کاربردهای متفاوت

- روش تدریس و ارائه درس: (سخنرانی، مباحثه ای، تمرین و تکرار، آزمایشگاهی، پژوهشی گروهی، مطالعه موردی و ...):

سخنرانی - تمرین و تکرار - آزمایشگاهی

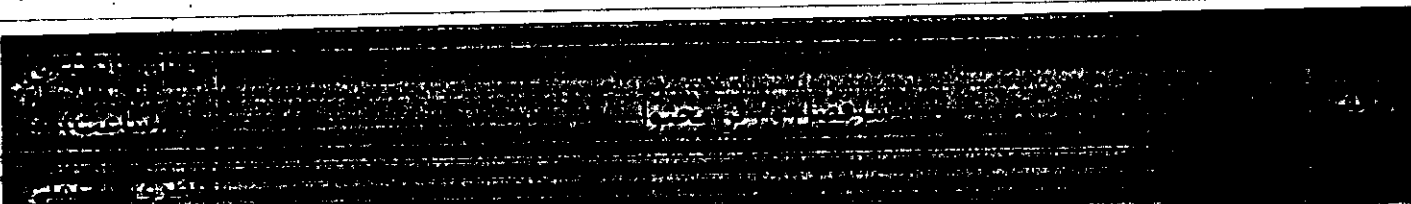


نام درس: طراحی تکمیلی

پیش‌نیاز: —

الف: سرفصل آموزشی و رئوس مطالب

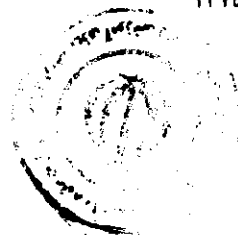
نظری	عملی	
۱	۱	واحد
۱۶	۴۸	ساعت



۴۸	۱۶	۱	<p>- آشنایی با کاربرد ابزار طراحی از قبیل مداد H با B۶ - پاستل خشک بر روی کاغذ - قلم و انسرو مرکب بر روی کاغذ گلاسه - قلم مو و آب مرکب بر روی قطری آبرنگ و مداد رنگی</p> <p>- طراحی سریع از طبیعت بیجان با وسایل فوق و اسکیس هایی از شکل ها و فرم های مختلف اطراف</p> <p>- طراحی سریع از فیگورهای انسانی در حالت های گوناگون در چند ثانیه با استفاده از خط کش</p> <p>- طراحی از طبیعت و طبیعت بیجان و انسان در ۵ دقیقه (این زمان در مراحل بعد از ۳ دقیقه میرسد)</p>
			<p>- آشنایی و بکار بردن سایه روشن برای بدست آوردن حجم در اشیاء با کلیه ابزار ذکر شده فوق</p> <p>- تمرین هایی برای بدست آوردن بافت های بصری گوناگون از قبیل سنگ، شیشه، پارچه، چوب و ...</p> <p>- طراحی با استفاده از پرسپکتیو در طبیعت، احجام با شکل ها و فرم های گوناگون، بناها و معماری داخلی با عناصر درون آن</p>

منابع درسی:

- شیوه طراحی، جلد اول و دوم، محسن وزیری مقدم، انتشارات سروش، ۱۳۷۵
- برن هوگارد، طراحی بدن انسان، عربعلی شروه، انتشارات یساولی، تهران، ۱۳۷۵
- روبرگریوار، هنر شیوه طراحی، قاسم زوبین، تهران، ۱۳۷۶



استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس طراحی تکمیلی

ویژگیهای مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی).

کارشناس ارشد تصویرسازی و نقاشی - پژوهش هنر (با سابقه تدریس)

- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (بر اساس کلاس ۲۵ نفره و گروههای آزمایشگاهی و کارگاهی ۲ نفره):

یکباب کلاس به مساحت ۳۰ متر مربع - میز و صندلی مدرس - چهارپایه طراحی ۲۵ عدد - مجهز به سیستم اورهد یا اوپک یا اسلاید - وایت برد

- روش تدریس و ارائه درس: (سخنرانی، مباحثه ای، تمرین و تکرار، آزمایشگاهی، پژوهشی گروهی، مطالعه موردی و ...):

سخنرانی به همراه ارائه آثار - تمرین و کار عملی مدرس و بررسی آثار دانشجویان



نام درس: هنر در دنیای کودکان

پیش‌نیاز: —

الف: سرفصل آموزشی و رئوس مطالب

عملی	نظری	
۱	۱	واحد
۴۸	۱۶	ساعت

سرفصل آموزشی و رئوس مطالب		
۱	۱	تاریخچه روانشناسی نقاشی کودک
۲	۲	بررسی تکامل سنی کودک و ویژگیهای هر دوره
۳	۲	روانشناسی و تجزیه و تحلیل هنر کودکان در گروه های مختلف سنی
۴	۴	- روانشناسی رنگ، خط و حجم در دنیای هنری کودکان - بررسی ابزار نقاشی کودکان - تمرینات خلاقانه در اجراهای کودکانه (بازی با رنگ - مقوا و ...)
۵	۳	تأثیر موسیقی بر هنر کودک
۶	۲	- نمادها در نقاشی کودک - شیوه های برخورد با کودک بر اساس مطالعه آثار آن ها
۷	۲	وارد کردن موضوعات اجتماعی در هنر کودکان (از راه دیدن فیلم - نمایش - کتاب - گردش علمی و ...)
۸	-	اجرای پروژه عملی و ارائه تحقیق

منابع درسی:

- نقاشی و نوشته های کودکان، کاوه داداش زاده، گوتنبرگ، ۱۳۷۳
- نقاشی کودکان و مفاهیم آن، عبدالرضا صرافان، ناشر مترجم، ۱۳۸۰
- مقدمه ای بر روانشناسی و آموزش و پرورش کودکان استثنایی، غلامعلی افروز، دانشگاه تهران، ۱۳۷۳
- روش ها و راهبردها در تعلیم و تربیت کودکان استثنایی، ترجمه فرهاد ماهر، قومس، ۱۳۷۲



استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس هنر در دنیای کودکان

وزیرکمیته‌های مدرسین: **اندیشه علمی - سوابق تخصصی و تجربی!**

کارشناس ارشد روان‌شناسی با تجربه در کار هنری

- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (بر اساس کلاس ۲۵ نفره و گروههای آزمایشگاهی و کارگاهی ۲ نفره):

یکباب کلاس به مساحت ۳۰ متر مربع - صندلی دسته دار ۲۵ عدد - میز و صندلی مدرس

- روش تدریس و ارائه درس: (سخنرانی، مباحثه ای، تمرین و تکرار، آزمایشگاهی، پژوهشی

گروهی، مطالعه موردی و ...):

سخنرانی و اسلاید



نام درس: انسان طبیعت و طراحی

پیش‌نیاز: —

الف: سرفصل آموزشی و رئوس مطالب

عملی	نظری	
۱	۱	واحد
۴۸	۱۶	ساعت

بررسی اشکال و نظام‌های شکلی در طبیعت و تحلیل علل شکل‌شناختی (مورفولوژیکی) آنها و مقایسه آنها با مصنوعات بشری:

- کانی‌ها، سنگها، شکل آنها و ...

- بلورها: نظام هندسی و ملکولی آنها

- گیاهان: نظام رشد و نظام ایستایی آنها ...

- موجودات زنده: نظام ایستایی و حرکتی و تقسیم کار عضوی آنها ...

- نظام‌های هندسی و ابعاد و تناسب موجود در طبیعت اعم از اشکال و احجام منتظم

مارپیچ‌ها و استفاده از آنها در هنر طراحی

- انجام حداقل یک پژوهش کوتاه مدت درباره یکی از مباحث مطرح شده فوق

منابع درسی:

- محمدعلی شاکری، انسان طبیعت طراحی، انتشارات پیام نور، جلد ۱

- محمدعلی شاکری، انسان طبیعت طراحی، (ارگونومی)، انتشارات پیام نور، جلد ۲



استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس انسان، طبیعت، طراحی

ویژگیهای مدرس، طرح علمی، سوالات تخصصی و اجرایی.

کارشناس ارشد، رشته تئاتر و گرافیک یا فارغ التحصیل تربیتی رشته های هنرهای تجسمی

(با سابقه ۵ سال تدریس در زمینه طراحی)

- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (بر اساس کلاس ۲۵ نفره و گروههای آزمایشگاهی و کارگاهی ۲ نفره):

یکباز کلاس به مساحت ۴۰ متر مربع - میز و صندلی مدرس - چهارپایه طراحی ۲۵ عدد - مجهز به سیستم اسلاید یا اورهد و اوپک - وایت برد

- روش تدریس و ارائه درس: (سخنرانی، مباحثه ای، تمرین و تکرار، آزمایشگاهی، پژوهشی گروهی، مطالعه موردی و ...):

سخنرانی، همراه با ارائه تصویر و نمونه کار عملی و بررسی آثار دانشجویان

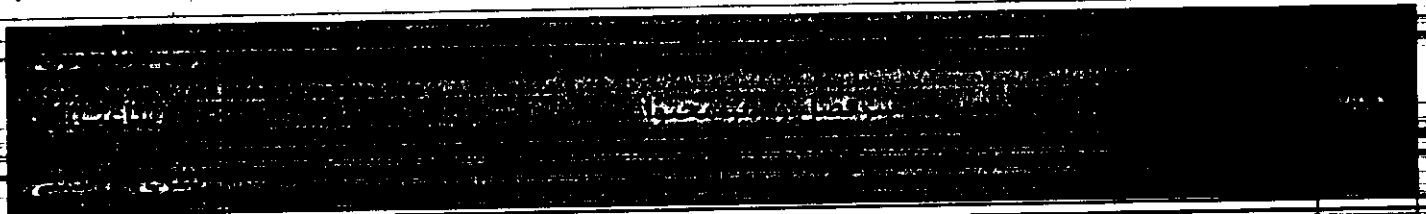


نام درس: کارگاه تصویر متحرک (انیمیشن)

پیش‌نیاز: —

الف: سرفصل آموزشی و رئوس مطالب

عملی	نظری	
۱	۱	واحد
۴۸	۱۶	ساعت



۱	۲	تعریف انیمیشن، تاریخچه انیمیشن
۲	۲	معرفی و آشنایی با انیمیشن سنتی (مواد و ابزار کار)
۳	۲	معرفی و آشنایی با انیمیشن دیجیتال (انواع نرم افزارهای انیمیشن)
۴	۲	آشنایی با تکنیکهای انیمیشن
۵	۱	توانایی انتخاب یک سوژه یا موضوع
۶	۱	توانایی طراحی و ساده سازی موضوع
۷	۱	توانایی شخصیت پردازی در موضوع
۸	۱	توانایی حرکت در موضوع
۹	۱	توانایی ترکیب بندی مناسب و ساخت فضا سازی و زمینه برای موضوعات مختلف
۱۰	۱	آشنایی با موسیقی و صداگذاری در انیمیشن
۱۱	۱	توانایی انتخاب تکنیک مناسب برای موضوع
۱۲	۱	آشنایی با فیلمبرداری و مراحل تولید یک فیلم متحرک
پروژه ها می تواند به صورت دستی و کامپیوتری اجرا شود		

منابع درسی:

- کیت لی برن - آموزش متحرک سازی - مهدی ضوابطی،

- رابرت گسنر - تصویر متحرک - (راهنمای سواد سینمایی) - اختر شریعت زاده - انتشارات سروش

- Film animation work shop. By: robin angular



استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس کارگاه تصویر متحرک
(انیمیشن)

وزیرکدهای مدرس: ادرجه علمی - سوابق تحصیلی و اجرایی
کارشناس ارشد: در رشته عکاسی یا گرافیک

- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (بر اساس کلاس ۲۵ نفره و گروههای آزمایشگاهی و کارگاهی ۲ نفره):

یکباب کلاس به مساحت ۴۰ متر مربع - وایت برد - میز و صندلی مدرس - چهارپایه ۲۵ عدد - میز کار (۱۲۰ x ۸۰ - برای هر ۲ نفر یک میز) - مجهز به سیستم اسلایدیا اورهد - مجهز به سیستم کامپیوتر با لوازم جانبی و با نرم افزارهای انیماتورساز

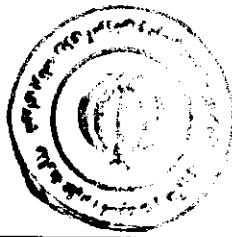
- روش تدریس و ارائه درس: (سخنرانی، مباحثه ای، تمرین و تکرار، آزمایشگاهی، پژوهشی گروهی، مطالعه موردی و ...):
سخنرانی - تمرین و تکرار - آزمایشگاهی



فصل چهارم

سرفصل دروس جبرانی





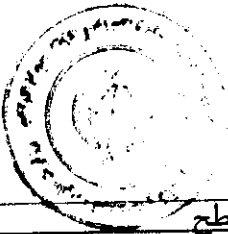
نام درس: مبانی هنرهای تجسمی ۱

پیش نیاز:

الف - سرفصل آموزشی و رئوس مطالب

عملی	نظری	
۱	۱	واحد
۴۸	۱۶	ساعت

محتوا		
۶	۳	<ul style="list-style-type: none"> - چگونگی نگاه کردن و دیدن - فرق دیدن و نگاه کردن - آشنایی با عناصر بصری مانند: نقطه، خط، سطح، حجم، بافت، ریتم، نور، ترکیب بندی - آشنایی با انواع کادرها و نقاط خطوط طلایی
		نقطه:
		<ul style="list-style-type: none"> - مفهوم اولین عنصر هنرهای تجسمی (نقطه) - بررسی نقطه در طبیعت - معماری - گرافیک نقاشی و ...
۶	۳	<ul style="list-style-type: none"> - حالات مختلف یک نقطه در صفحه و تکثیر آن
		<ul style="list-style-type: none"> - با نقاط ایجاد تعادل، توازن، ریتم، حرکت و مفاهیمی چون خشونت و آرامش، دوری و نزدیکی، تاریکی و روشنی، سنگینی و سبکی، سردی و گرمی با نقطه - آنالیز یک تصویر از چهره، طبیعت یا طبیعت بیجان
		خط:
		<ul style="list-style-type: none"> - مفهوم خط - بررسی خط در طبیعت - معماری - گرافیک نقاشی و ... - بررسی انواع خط و حالات بصری خطوط - ایجاد تعادل، توازن، حرکت، ریتم و مفاهیمی چون: خشونت و آرامش، دوری و نزدیکی، تاریکی و روشنی، سنگینی و سبکی، سردی و گرمی با خط - آنالیز یک تصویر از چهره - طبیعت یا طبیعت بیجان با خط - ایجاد یک ترکیب با خط و نقطه در صفحه
۱۰	۲	
		سطح:
		<ul style="list-style-type: none"> - مفهوم سطح - بررسی سطح در طبیعت - معماری - گرافیک نقاشی و ... - بررسی انواع سطوح منظم و غیر منظم - بررسی سطح هندسی مربع - دایره و مثلث
۹	۴	

			<ul style="list-style-type: none"> - ترکیب سطح مربع در یک کادر - ترکیب سطح دایره در یک کادر - ترکیب سطح مثلث در یک کادر - ترکیب سطح مربع و دایره در یک کادر - ترکیب سطح مربع و مثلث در یک کادر - ترکیب سطح دایره مثلث و مربع در یک کادر
			<ul style="list-style-type: none"> - رسیدن به یک فضای سطح غیر هندسی یا برش زدن سطح های هندسی و ترکیب آن - در صفحه بدون دور ریز - آنالیز یک تصویر چهره - طبیعت یا طبیعت بیجان
۱۰	۲		<p>حجم:</p> <ul style="list-style-type: none"> - مفهوم حجم - بررسی حجم مجازی و واقعی - بررسی حالات مختلف حجم - بررسی حجم های منظم و نامنظم - ایجاد یک فضای حجم گونه با استفاده از نقطه خط - سطح - ایجاد یک فضای سه بعدی از فضای دو بعدی کاغذ - ایجاد حجمهایی چون مکعب - مخروط - استوانه - منشور با استفاده از مقوا یا مواد دیگر
۷	۲		<p>بافت:</p> <ul style="list-style-type: none"> - مفهوم بافت - بررسی انواع بافت در طبیعت - معماری - گرافیک نقاشی و ... - ایجاد بافت با استفاده از مواد و متریالهای مختلف

* در تمامی مراحل استاد موظف است به ترکیب بندی قرینه و غیرقرینه - عوامل موثر در ترکیب بندی را به دانشجو آموزش دهد.

ب: منابع درسی:

- دونیس ۱، دندیس، مبادی سواد بصری مسعود سپهر، انتشارات سروش، چاپ دوم ۱۳۷۱
- گنورگی کپس، زبان تصویر، فیروز مهاجر، انتشارات سروش، چاپ اول ۱۳۶۸
- محمد حسین حلیمی، مبانی هنرهای تجسمی، تهران، چاپ اول ۱۳۷۲
- غلام حسین نامی، مبانی هنرهای تجسمی، وزارت آموزش و پرورش
- لاشرو، موريس اشرف، آشنایی با آثار موريس اشرف عربلی شروه انتشارات یساولی سال ۱۳۷۲
- برونو موناری، طراحی و ارتباطات بصری، پاینده شاهنده، انتشارات سروش، تهران ۱۳۷۱
- یوهانس ایتن، طرح و شکل، پیروز سیار، انتشارات سروش، تهران ۱۳۷۲
- سرگذشت و آثار اشرف، علی اصغر بهرام بیگی، انتشارات کارگاه هنر، تهران ۱۳۶۳
- THE MAGIC OF M.C. ESCHER.with an introduction by I.L.Locher
- Understanding Painting (elemens of Composition)
- Vision and invention, Calvin Iturlan
- Visual Design a Problem Solving approach

ج: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس مبانی هنرهای تجسمی ۱

ویژگیهای مدرس: (درجه علمی، سوابق تخصصی و تجربی)

دکتری یا کارشناسی ارشد در رشته های هنرهای تجسمی ترجیحاً گرافیک یا نقاشی، پژوهش هنر

- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (بر اساس کلاس ۲۵ نفره و گروههای آزمایشگاهی و کارگاهی ۲ نفره): یک باب کلاس به مساحت ۴۰ متر مربع
میز نور ۱ عدد برای هر کارگاه گرافیک - میزکار برای هر دو نفر ۱ عدد ابعاد ۱۲۰×۸۰ صندلی چرخ دار ۲۵ عدد، شرایط کلاس مجهز به ارائه اسلاید با استفاده از سیستمهای اورهد و اوپک

- روش تدریس و ارائه درس: (سخنرانی، مباحثه ای، تمرین و تکرار، آزمایشگاهی، پژوهشی گروهی، مطالعه موردی و ...):

سخنرانی همراه با نشان دادن تصویر از طریق کتاب - اسلاید - CD - بررسی آثار دانشجویان



نام درس: مبانی هنرهای تجسمی ۲

پیش نیاز: -

الف: سرفصل آموزشی و رئوس مطالب

عملی	نظری	
۱۰	۱۰	واحد
۳۲	۱۶	ساعت



موضوع			
۲۱	۱۲	<ul style="list-style-type: none"> - آشنایی با رنگ و فیزیک رنگ - آشنایی با رنگهای کروماتیک و اکروماتیک - آشنایی با رنگهای اصلی و فرعی و مکمل ها و نسبت های رنگی - طریقه ساخت رنگها و اجرای مثلث رنگی و دایره رنگ - اجرای کل دایره رنگ اعم از رنگهای سرد و گرم و رساندن رنگها به مرحله اشباع و به صورت پاساژهای رنگی به سفید - سیاه و خاکستری کار شود. <p>ترکیب رنگهای مکمل</p>	۱
		<ul style="list-style-type: none"> - آشنایی با انواع کنتراست ها، اعم از کنتراست ته رنگ، مکمل، سرد و گرم، همزمانی، تیرگی و روشنی، کیفیت، کمیت و وسعت سطوح <p>ایجاد یک فضای هارمونیک</p> <ul style="list-style-type: none"> - ارتباط رنگ و فرم - روانشناسی رنگها - بررسی تاثیرات روانی رنگها و معناهای مثبت و منفی شان و اثرشان روی آلات موسیقی، در کشورها و فرهنگهای مختلف، در تابلوهای شهری و ... 	
۶	۲	<p>پروژه ۱: ترکیب رنگهای مکمل در یک کادر - ترکیب یک فضای آرایشی زنانه و مردانه -</p> <p>کودکانه - شاعرانه - صنعتی - سیاسی - فرهنگی - هنری به صورت انتزاعی</p>	۲
۵	۲	<p>پروژه ۲: آنالیز یک تصویر و اجرای آن با گواش</p>	۳



ج: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس مبانی هنرهای تجسمی ۲

ویژگیهای هنرهای تجسمی - درجه علمی - سوابق تحصیلی و تجربی

کارشناس ارشد، کارشناس ارشد، هنرهای تجسمی، گرافیک، نقاشی، پژوهش هنر، با عکاسی

- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (بر اساس کلاس ۲۵ نفره و گروههای آزمایشگاهی و کارگاهی ۲ نفره):

میز نور ۱ عدد برای هر کارگاه گرافیک - میزکار برای هر دو نفر ۱ عدد ابعاد ۱۲۰×۸۰ صندلی چرخ دار ۲۵ عدد، شرایط کلاس مجهز به ارائه اسلاید با استفاده از سیستمهای اورهد و اوپک

- روش تدریس و ارائه درس: (سخنرانی، مباحثه ای، تمرین و تکرار، آزمایشگاهی، پژوهشی گروهی، مطالعه موردی و ...):

سخنرانی همراه با نشان دادن تصویر از طریق کتاب - اسلاید - CD و بررسی آثار دانشجویان





نام درس: طراحی پایه

پیش نیاز: —

الف: سرفصل آموزشی و رئوس مطالب

عملی	نظری	
۲		واحد
۶۴	—	ساعت

		آشنایی با ابزارهای طراحی اعم از: مداد - زغال - قلم فلزی - قلم مو و مرکب و طریقه استفاده از آنها در طراحی	۱
		آشنایی با خط و تاثیرات روانی خطوط - انواع خطوط - حرکت و آهنگ خط در آثار هنرمندان: داوینچی، میکل آنژ، افائل، رامبراند، گویا، دومیه، دلاکروا، سزان، رنوار، وان گوگ، لوترک، کلی، ماتیس، پیکاسو، هنری مور	۲
		آشنایی با منظره یاب و چگونگی انتخاب یک ترکیب خوب	۳
۶۴	—	آشنایی با یک فضای طبیعت بیجان و طراحی از آن با استفاده از خطوط محیطی و انرژی خطی و کنترل سایه روشن	۴
		آشنایی با فضای طبیعت با استفاده از اسکیس و کنترل سایه روشن	۵
		پرسپکتیو در طراحی معماری - طبیعت - بدن انسان و طبیعت بیجان در تمامی مراحل الزامی است.	۶

ب: منابع درسی:

- محسن وزیری مقدم، شیوه طراحی، جلد ۱ و ۲ جلد اول چاپ ششم، انتشارات سروش، ۱۳۷۵

- هوارد سیمون، تکنیک در طراحی، نوشته عربعلی شروه - انتشارات یساولی - ۱۳۷۵

- برن هوگارد، کلیدهای طراحی، عربعلی شروه - انتشارات یساولی - چاپ چهارم - ۱۳۷۸

- روبرژیوار - هنر شیوه طراحی - قاسم روبین - تهران ۱۳۷۶

- Drawing by Philip Rawsan. Havold Osborn Editor, London, ۱۹۶۹

ج: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس طراحی پایه

روشن کردن، هدایت، درجه علمی - سوابق تحصیلی و تجربی،

کارشناس ارشد در رشته های گرافیک و طراحی یا دیگری از رشته های هنرهای تجسمی که سابقه

تدریس در زمینه طراحی داشته باشد.

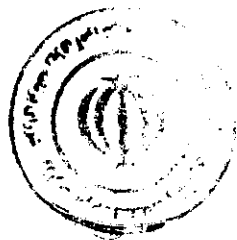
- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (بر اساس کلاس ۲۵ نفره و گروههای آزمایشگاهی و کارگاهی ۲ نفره):

کارگاه طراحی به مساحت ۴۰ متر مربع - چهار پایه طراحی ۲۵ عدد - شرایط کلاس مجهز به ارائه اسلاید یا استفاده از سیستمهای اورهد و اوپک، میز نور ۱ عدد - میز کار به ابعاد ۸۰×۱۲۰ هر دو نفر

یک عدد

روش تدریس و ارائه درس: (سخنرانی، مباحثه ای، تمرین و تکرار، آزمایشگاهی، پژوهشی گروهی، مطالعه موردی و ...):

آموزش عملی - سخنرانی همراه با نشان دادن اسلاید، کتاب، CD



نام درس: مبانی رایانه و کاربرد آن

پیش نیاز: _____

الف: سرفصل آموزشی و رئوس مطالب

عملی	نظری	
۱	۱	واحد
۴۸	۱۶	ساعت

معرفی کامپیوتر و جایگاه این ابزار در گرافیک		
۵	۲	تعاریف سخت افزار و نرم افزار و انواع آنها معرفی لوازم جانبی و لوازم جانبی تخصصی گرافیک (پلاتر - دوربین دیجیتال تبلت ...)
۶	۳	مشاوره برای خرید یک کامپیوتر مناسب برای کار گرافیک و لوازم جانبی آن شرح مختصر نحوه کارکرد کامپیوتر
		آشنایی با سیستم عامل Windows آموزش بخشهایی از Windows
۱۵	۳	کار کردن با ماوس - آشنایی با محیط کار Windows
۸	۱	تغییر و تنظیم Windows - نصب Windows - آشنایی با ایجاد فایل - انتقال فایل - کپی فایل - پاک کردن فایل - نصب برنامه تحت WINDOWS
۵	۳	تعریف اینترنت - کاربردهای اینترنت - روش اتصال به اینترنت - آشنایی با نرم افزار IE آشنایی با روش استفاده از موتورهای جستجو
۹	۴	معرفی چند نرم افزار گرافیکی و تعاریف بیت مپ و وکتور و کاربرد هر کدام در عرصه گرافیک

ب: منابع درسی:

سعید سعادت، مبانی کامپیوتر، مجتمع فنی تهران



ب: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس مبانی رایانه و کاربرد آن

وژنهای مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

فوق لیسانس کامپیوتر با تجربه ۵ ساله در زمینه گرافیک

- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (بر اساس کلاس ۲۵ نفره و گروههای آزمایشگاهی و کارگاهی ۲ نفره):

سایت کامپیوتری به مساحت ۳۰ مترمربع - با ۱۲ دستگاه کامپیوتر مجهز به لوازم جانبی - امکان دسترسی به اینترنت - نرم افزارهای گرافیکی - صندلی چرخدار ۲۵ عدد - وایت برد - میز و صندلی

مدرس

- روش تدریس و ارائه درس: (سخنرانی، مباحثه ای، تمرین و تکرار، آزمایشگاهی، پژوهشی

گروهی، مطالعه موردی و ...):

سخنرانی - تمرین و تکرار - آزمایشگاه



نام درس: پرسپکتیو

پیش نیاز: —

الف: سرفصل آموزش و رئوس مطالب

عملی	نظری	
۱	۱	واحد
۳۲	۱۶	ساعت

۲	۵	تعریف پرسپکتیو، آشنایی با وسایل رسامی و نقشه‌کشی (انواع مداد - خط کش - گونیا - تخته رسم - میز نقشه‌کشی - پرگار - نقاله - شابلونها - پیستوله - قلم‌های راپیدو گراف - اشل)
۸	۴	آشنایی با محورهای ایزومتریک - کوالیر - دیمتریک - ترسیم یک حجم در سه محور و پیدا کردن ۳ نمای آن
۸	۳	آشنایی با انواع پرسپکتیو (یک نقطه ای، دو نقطه ای، سه نقطه ای) توانایی رسم طبیعت، شیء و فضای اتاق در پرسپکتیوهای ۱ نقطه ای، ۲ نقطه ای و سه نقطه ای
۶	۲	تعریف سایه در پرسپکتیو - انواع سایه در پرسپکتیو (نور طبیعی و نور مصنوعی) توانایی رسم سایه در پرسپکتیو یک نقطه ای و دو نقطه ای (نور طبیعی و نور مصنوعی)
		- توانایی رسم تغییرات سایه
۸	۲	- انعکاس سایه در آب - انعکاس سایه در آینه

منابع درسی:

- رسم فنی عمومی - احمد متقی پور - مرکز نشر دانشگاه تهران - چاپ پانزدهم ۱۳۸۱
- ترسیم فنی (آشنایی با اشکال و احجام) - سید مهدی علمدار - چاپ رواق مهر - تهران - ۱۳۸۰
- تکنیکهای گرافیک او ۲ (برای معماران طراحان گرافیک و هنرمندان)
- تام پرتز، سوقوتمان - منصور حسامی - انتشارات جهاددانشگاهی هنر - چاپ اول - ۱۳۷۶



استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس پرسپکتیو

وزارت‌های مدرس (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی)

دکتر یا کارشناس ارشد طراحی صنعتی یا معماری

- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (بر اساس کلاس ۲۵ نفره و گروههای آزمایشگاهی و کارگاهی ۲ نفره):

یکباب کلاس به مساحت ۴۰ متر مربع - وایت برد - چهارپایه ۲۵ عدد - میز نقشه کشی ۸۰×۱۲۰ هر دو نفر ۱ عدد - مجهز به دستگاه نمایش اسلاید - اورهد - میر و صندلی مدرس

روش تدریس و ارائه درس: (سخنرانی، مباحثه ای، تمرین و تکرار، آزمایشگاهی، پژوهشی گروهی، مطالعه موردی و ...):

سخنرانی به همراه کار عملی و بررسی آثار دانشجویان



نام درس: کاربرد خوشنویسی در گرافیک

پیش نیاز: —

الف: سرفصل آموزشی و رئوس مطالب

عملی	نظری	
۲	۱	واحد
۶۴	۱۶	ساعت

۱	۶	آشنایی با خطوط سنتی و ویژگیهای آن ها
۲	۲	تمرین خوشنویسی یک یا چند واژه در خطوط مختلف و بررسی تفاوت ظاهری و مفهومی آن ها با هم
۳	۴	آشنایی با اصول بهره گیری از حروف در گرافیک (ساده سازی، تغییرات، هماهنگی بین حروف)
۴	-	تمرین طراحی چند نمونه از حروف
۵	۴	آشنایی با اصول بهره گیری از کلمات در گرافیک (اتصالات حروف، فضاهای مثبت و منفی در کلمه، توازن در طراحی)
۶	-	تمرین طراحی چند واژه (عنوان مجله، عنوان تجاری)
۷	-	تمرین طراحی نشانه با بهره گیری از خطوط سنتی

منابع درسی:

- آغاز با نستعلیق، محمد رامین صیاد، چ. ناشر مولف تهران ۱۳۷۰.
- اطلس خط، حبیب الله فضائی، چ. نشریه انجمن آثار ملی اصفهان ۱۳۵۰.
- تعلیم خط، حبیب الله فضائی، چ ۳، سروش تهران ۱۳۶۲.
- سماع قلم در خط شکسته، یدالله کابلی خوانساری، چ ۱، انجمن خوشنویسان ایران، تهران ۱۳۶۴.
- شکسته نویسی و شکسته خوانی، یدالله کابلی خوانساری، چ، فرهنگسرا، تهران ۱۳۶۲.
- تاریخ خط، آلبرتین گاور، عباس فجر، کوروش صفری، چ ۱، مرکز، تهران ۱۳۶۷.
- پیدایش و سیر تحول، هنر خط، جواد یساوی، چ ۲، یساوی، تهران ۱۳۶۳.
- خط بنایی، محمود ماهر النفس، انتشارات توس، چاپ اول ۱۳۷۱.
- احوال و آثار خوشنویسان، جلسه چهارم، انتشارات دانشگاه تهران، ۱۳۵۸.



استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس کاربرد خوشنویسی در گرافیک

وزیرگیهای مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

کارشناس ارشد گرافیک - پژوهش هنر (با سابقه تدریس در زمینه گرافیک)

- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (بر اساس کلاس ۲۵ نفره و گروههای آزمایشگاهی و کارگاهی ۲ نفره):

کلاس به مساحت ۴۰ متر مربع - میز طراحی هر دو نفر ۱ عدد - وایت برد - صندلی چرخدار ۲۵ عدد - مجهز به امکانات پخش اسلاید - میز و صندلی مدرس

- روش تدریس و ارائه درس: (سخنرانی، مباحثه ای، تمرین و تکرار، آزمایشگاهی، پژوهشی گروهی، مطالعه موردی و ...):

کلاس تنوری - پخش اسلاید از نمونه های تدریس شده - کار عملی بر اساس آموزش ها

